

جلد ۱۷۸ ماہ ذی قعدہ ۱۴۲۷ھ مطابق ماہ دسمبر ۲۰۰۶ء عدد ۶

## فہرست مضامین

شذرات ✓ ضیاء الدین اصلاحی ۲۰۴-۲۰۳

## مقالے

✓ محفب صدیقی اور حضرت مرہان اموی ✓ پروفیسر محمد حسین مظہر صدیقی ندوی ۲۰۵-۲۱۳

✓ علامہ شبلی نعمانی کی شخصیت، ✓ پروفیسر ریاض الرحمن خاں شروانی ۲۱۵-۲۲۴

خطوط شبلی کی روشنی میں

✓ حکیم نجم الغنی خاں رام پوری کا ✓ ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب ۲۲۵-۲۳۶

روایہ تاریخ نویسی

✓ برصغیر پاک و ہند میں تفاسیر و تراجم ✓ ڈاکٹر عبدالرحیم، ملتان ۲۳۷-۲۵۶

کا آغاز و ارتقا

✓ اخبار علمیہ ✓ کس جس اصلاحی ۲۵۷-۲۵۹

## تلخیص و تبصرہ

✓ زینب الغزالی ✓ ڈاکٹر عائشہ کمال ۲۶۰-۲۶۷

✓ میناروں کی تاریخ ✓ کس جس اصلاحی ۲۶۷-۲۷۱

## معارف کے ڈاکے

✓ پروفیسر خورشید الاسلام اور چند دوسرے ✓ جناب وارث ریاضی صاحب ۲۷۲-۲۷۳

✓ رند پارسا ✓ سید انیس شاہ جیلانی، پاکستان ۲۷۳

## ادبیات

✓ قطعہ تاریخ بنیان گذاری دانش گاہ ✓ ڈاکٹر رئیس احمد نعمانی ۲۷۴

محمد علی جوہر در شہر رام پور

✓ مطبوعات جدیدہ ✓ ع-ص ۲۷۵-۲۸۰

## مجلس ادارت

۱- پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ ۲- مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ

۳- مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی، کلکتہ ۴- پروفیسر مختار الدین احمد علی گڑھ

۵- ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

## معارف کا زر تعاون

ہندوستان میں سالانہ ۱۲۰ روپے فی شمارہ ۱۲ روپے

پاکستان میں سالانہ ۳۰۰ روپے

دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک پچیس پونڈ یا چالیس ڈالر

بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈالر

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ:

حافظ سجاد الہی ۲۷۷ مال گودام روڈ، لوہا مارکیٹ بادی باغ، لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 3004682752 — Phone: (009242) 7280916 5863609

☆ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، چک بھیجنے کی صورت میں

پچاس روپے مزید ارسال کریں، چک یا بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں:

☆ DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZAMGARH

☆ رسالہ ہر ماہ کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ پہنچے تو

اس کی اطلاع اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

☆ خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

☆ معارف کی انجنس کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

☆ کمیشن ۲۵ فیصد ہوگا، رقم پیشگی آنی چاہیے۔

پرنٹر، پبلشر، ایڈیٹر۔ ضیاء الدین اصلاحی نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین شبلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

ایمے میل: email: shibli\_academy@rediffmail.com



## شذرات

آزادی کے بعد روز بہ روز مسلمانوں کے حالات بدتر اور ان کے مسائل پیچیدہ تر ہوتے گئے، کانگریس بلا شرکت غیرے ملک کے سیاہ و سفید کی مالک رہی، کچھ عرصے تک دوسرے بھی اقتدار پر فائز ہوئے مگر مسلمانوں کے دن نہ بھرے، ۶۰ برس کے طویل عرصے میں ان کے سروں سے جوئے خوں ہی گزرتی رہی، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ساری حکومتوں اور ان کی انتظامی مشینوں نے ان کو آگے نہ بڑھنے، پیچھے کرنے اور نیچے گرانے پر ایک کر لیا تھا، انہیں اپنے عقیدہ و مذہب سے برگشتہ کر کے ان کا بھارتیہ کرنے اور ان کی مساجد و آثار کو مٹانے کی منظم کوششیں کی گئیں، ایسے ہولناک فساد ہوئے کہ مسلمانوں کی جان و مال، عزت و آبرو اور روزی روزگار سب تباہ ہو گئے اور ان کا آنسو پوچھنا تو درکنار انہیں جیلوں میں ڈال کر ذہنی و جسمانی اذیتیں دی گئیں اور فرضی مقدمات میں پھنسا یا گیا، پولس اور انتظامیہ نے اصل مجرموں پر آنچ تک بھی نہیں آنے دی، اکثریت آزادی کی برکتوں سے متمتع ہوتی رہی اور مسلمانوں کو بھوکا، بنگا کر کے ہاتھوں میں کاسہ گدائی لینے پر مجبور کر دیا گیا، بالآخر وہ دن بھی آ گیا کہ ملک میں بی جے پی کی سربراہی میں حکومت قائم ہو گئی اور اس نے پورے ملک کو بھگوارنگ میں رنگ دینا چاہا۔

پارلیمنٹ کے گزشتہ انتخابات میں غیر متوقع طور پر این ڈی اے کو شکست اور کانگریس کو کئی پارٹیوں سے مل کر حکومت بنانے میں کامیابی مل گئی تو سمجھا جانے لگا کہ فرقہ پرستی کا زور کم ہو گیا ہے اور اب بی جے پی دوبارہ نہیں ابھر سکے گی، اس پر خود بھی پڑمردگی چھا گئی تھی اور اس کے اندرونی اختلافات ابھر کر سامنے آنے لگے تھے مگر جلد ہی خود سیکولر پارٹیوں میں بھی کشمکش شروع ہو گئی اور بہار میں ان کے ووٹوں کی تقسیم سے این ڈی اے کی حکومت بن گئی جس میں بی جے پی دوسری بڑی پارٹی کی حیثیت سے شریک ہے، حال میں اتر پردیش کے بلدیاتی انتخابات میں بھی سیکولر پارٹیوں کا اختلاف رنگ لایا اور بی جے پی کا مرجھایا ہوا چہرہ تر و تازہ ہو گیا، سیکولر کہلانے والی پارٹیوں کے اسی رویے کی بنا پر چند سال تک ملک کی باگ ڈور بی جے پی کے ہاتھ میں چلی گئی تو اس نے جی بھر کے خوب گل کھلایا اور اقتدار اس کے منہ کو لگ گیا، اب اتر پردیش کے انتخابات سر پر آ گئے ہیں اور سیکولر

پارٹیاں تو لڑ بھڑ رہی ہیں مگر بی جے پی اتر پردیش پر قبضہ کرنے کا پلان بنا رہی ہے، اگر وہ اس میں کامیاب ہو جاتی ہے تو اس کا خمیازہ ریاست ہی کو نہیں ملک کو بھی بھگتنا پڑے گا مگر اس کی ساری ذمہ داری سیکولر پارٹیوں کی ہوگی جن کو ان کی خود غرضی اور اقتدار کی ہوس نے باؤلا کر دیا ہے، تاہم سیکولر لوگوں کو بھی سوچہ بوجھ سے کام لے کر فرقہ پرستوں کو روکنا اور ان لوگوں سے ہوشیار رہنا چاہیے جو عین انتخاب کے وقت ان کے ووٹ تقسیم کرنے کے لئے نمودار ہو جاتے ہیں۔

کانگریس کی سربراہی میں جب یو پی اے نے حکومت بنائی تو لوگوں نے اطمینان کا سانس لیا اور خود حکومت نے ایسا رنگ ڈھنگ دکھایا کہ معلوم ہوتا تھا کہ جمہوریت اور سیکولرزم پر منڈلاتے بادل چھٹ جائیں گے، مسلمان بھی خوش تھے کہ بھٹکی ہوئی کانگریس اب راہ راست پر آکر ماضی کی غلطیوں کی تلافی کرے گی، ظلم، زیادتی اور نا انصافی ختم ہو جائے گی اور ان کے ساتھ امتیاز اور دوہرا برتاؤ نہیں ہوگا لیکن اولاً تو ماحول نہایت بگڑ گیا تھا اور فضا ایسی مسموم ہو گئی تھی کہ دردمند، مخلص اور انصاف پسند لوگوں نے اصلاح کی جو تھوڑی بہت کوشش کی بھی تو وہ بے نتیجہ رہی، ثانیاً بیوروکریسی کی رگ وریشے میں فرقہ پرستی، تعصب اور بدعنوانی سرایت کر گئی ہے، اس لیے اس نے حکومت کی مفید اسکیموں کو بھی اپنی رخنہ اندازی سے کامیاب نہیں ہونے دیا، ثالثاً خود کانگریس میں آزادی سے پہلے والا ایثار و قربانی کا جذبہ مفقود ہو گیا ہے اور کانگریسی پاک دامن، کھری اور بے داغ سیکولر پالیسی پر چلنے اور مسز سونیا گاندھی کی طرح اقتدار کو پائے حقارت سے ٹھکرانے والے نہیں رہے اور جب نیتیں ٹھیک نہ ہوں تو کوئی اچھا اٹھا ہوا قدم آگے نہیں بڑھتا، یہی وجہ ہے کہ یو پی اے حکومت کے بعض مفید اقدامات بھی تعطل اور سرد مہری کا شکار ہو گئے اور حق و انصاف اور سیکولرزم کا سورج ابھی تک کہر کی تہہ میں چھپا ہوا ہے۔

وزیراعظم ڈاکٹر منموہن سنگھ نے غالباً پہلی مرتبہ یہ محسوس کیا کہ مسلمانوں کی تعلیمی، معاشی اور سماجی حالت سے متعلق قابل اعتبار اعداد و شمار حکومت کے پاس موجود نہیں ہیں، اس لئے انہوں نے دہلی ہائی کورٹ کے سابق جسٹس راجندر پچر کی سربراہی میں ایک سات رکنی کمیٹی تشکیل دی، یہ بڑا لائق تحسین اقدام تھا جسٹس راجندر پچر اور ان کے رفقا بھی قابل مبارک باد ہیں کہ انہوں نے پوری دیانت داری، قابلیت اور بڑی محنت و جاں فشانی سے یہ رپورٹ تیار کی، کئی



ریاستوں اور ان کے بڑے شہروں کا دورہ کیا، جنگی جھونپڑیوں میں بھی گئے اور امکان بھر صحیح اعداد و شمار جمع کیے اور بڑی گہرائی سے واقعات کے تمام گوشوں اور پہلوؤں پر نظر ڈالی اور صحیح معلومات فراہم کرنے اور حقائق کو سامنے لانے میں کوئی کورس نہیں چھوڑی، اس سے پہلے کی کمیٹیوں اور کمیشنوں کو تو وسیع پر توسیع دی جاتی رہی ہے پھر بھی ان کی رپورٹ مکمل نہیں ہوتی تھی لیکن سچر کمیٹی کو رپورٹ تیار کرنے کا کام گزشتہ مارچ میں سپرد کیا گیا تھا اور اس کی میعاد میں صرف ایک بار توسیع ہوئی اور اس نے دوسری میعاد کے اندر ہی اپنی مکمل اور جامع رپورٹ وزیراعظم کے حوالے کر دی، اس لحاظ سے بھی کمیٹی قابل تعریف ہے۔

رپورٹ وصول کرتے ہوئے وزیراعظم نے اعلان کیا کہ یہ پارلیمنٹ میں بحث کے لئے پیش کی جائیگی اور اس پر اتفاق رائے حاصل کر کے مسلم کمیٹی کا جامع پروگرام تیار کیا جائے گا، خدا کرے ایسا ہی ہو ورنہ عموماً کمیشن اور کمیٹیوں کی رپورٹ سرد خانوں میں ڈال دی جاتی رہی ہے لیکن وزیراعظم سچر کمیٹی کے بارے میں جس طرح اظہار خیال فرماتے رہے ہیں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی حکومت مسلمانوں کی حالت بہتر بنانے کے لیے واقعی فکر مند ہے، اپنوں اور غیروں کی پیدا کردہ مشکلات اور بیوروکریسی ان کی راہ کا سنگ گراں ہیں، سب سے بڑھ کر مسلمانوں کا انتشار اور عدم صلاحیت ہے جس سے وہ جیتی ہوئی بازی بھی ہار جاتے ہیں، پارلیمنٹ میں اس کی مخالفت کے لئے بی جے پی پہلے سے تیار بیٹھی ہے، رپورٹ کے مندرجات اخباروں میں قارئین کی نظروں سے گزر چکے ہوں گے، دراصل یہ مسلمانوں کی ہر قسم کی پس ماندگی اور دلتوں سے بھی بدتر حالت کی ایک دستاویز ہے، اس میں سب سے برا حال مغربی بنگال کے مسلمانوں کا بتایا گیا ہے جہاں تین دہائیوں سے باباں محاذ کی حکومت ہے، سچر کمیٹی کے اعداد و شمار بتاتے ہیں کہ اگر کسی میدان میں مسلمان آگے ہیں تو وہ جیل خانے ہیں، ۳۰ فیصدی سے زیادہ عام ریاستوں میں اور دہلی و ممبئی جیسے بڑے شہروں میں ۳۵ اور ۴۰ فیصدی مسلمان جیلوں میں ہیں گویا اپنی آبادی سے دو گنا مسلمان جیلوں میں ہیں، ماہرین کے خیال میں اس کے لئے عدلیہ اور پولیس کا متعصبانہ رویہ ذمہ دار ہے۔

## مقالے

### صحف صدیقی اور حضرت مروان امویؓ

از:- پروفیسر ڈاکٹر محمد یسین مظہر صدیقی ☆

رسول اکرم ﷺ کی وفات کے بعد حضرت عمر فاروقؓ کے مشورے پر خلیفہ وقت حضرت ابو بکر صدیقؓ نے جنگ یمامہ (۱۲/۶۳۳ء) کے معاہدہ قرآن مجید کے منتشر اور بکھرے ہوئے تحریری سرمایہ کو کاتب نبوی حضرت زید بن ثابتؓ خزرجی کے ذریعہ ایک جگہ جمع کرایا، امام بخاری اور دوسرے محدثین کرام کے علاوہ متعدد دوسرے ماہرین فن کے مطابق عہد نبوی میں قرآن مجید کی تمام آیات کریمہ حرف بہ حرف لکھی ہوئی تھیں مگر وہ مختلف چیزوں، چھال، کاغذ، پتھر کی تختیوں، اونٹ کی ہڈیوں وغیرہ پر لکھی ہونے کے سبب بکھری ہوئی تھیں، ان کے علاوہ زبانی طور پر پورا قرآن مجید بہت سے باصفاسینوں میں بھی موجود تھا، امام زرکشی نے ایک اہم بات یہ کہی ہے کہ رسول اکرم ﷺ کے زمانے میں پورا قرآن لکھا ہوا تو تھا مگر ایک مصحف میں جمع نہیں تھا۔ (البرہان فی علوم القرآن، مصر، ۱۹۵، ۱/۲۳۵)

احادیث و روایات کے مطابق حضرت زید بن ثابتؓ نے اس پہاڑ جیسے کار عظیم کو مختصر مدت میں اوراق و قرطیس پر جمع کر دیا، ظاہر ہے کہ ان میں کاغذ (اوراق) کے علاوہ دوسری چیزوں پر جو آیات قرآنی لکھی ہوئی تھیں، ان کو انہوں نے اپنے قلم سے کاغذوں پر لکھا تھا، ابھی تک کی معلومات کے مطابق ان ہی کی تنہا ذات گرائی نے یہ کارنامہ انجام دیا تھا، روایات میں کہیں سراغ ملتا ہے نہ کوئی قرینہ پایا جاتا ہے کہ ان کے اس کار عظیم میں کچھ معاونین بھی تھے لیکن امکان بہر حال ہے جیسا کہ امام ابن ابی داؤد کی ایک روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ املا کا کام



حضرت ابی بن کعب نے کیا تھا اور کتابت متعدد اشخاص نے کی تھی اور حضرت زید نے مرابحہ کیا تھا، امام بخاری کی حدیث: ۴۹۸۶ میں صرف ان ہی کی کاوش کا ذکر خیر ہے، حافظ ابن حجر وغیرہ نے بھی اپنی تشریح میں کسی مدد کا حوالہ نہیں دیا۔ (کتاب فضائل القرآن، ۳-باب جمع القرآن، فتح الباری، ۱۳/۹-۱۵ اور ۱۸-۲۱ بالخصوص البرہان، ۱۰/۲۳۳-۲۳۵، کتاب المصاحف، ۹ کی ایک روایت کے مطابق حضرت ابی بن کعبؓ نے املا کرایا اور متعدد اشخاص نے قرآن کو لکھا اور ایک مصحف میں جمع کر دیا)

حدیث نبوی میں ان کو "صحف" (صحیفوں) کا نام دیا گیا ہے اور حافظ ابن حجرؒ کی تشریح کے مطابق وہ اوراق پریشاں (الاوراق المجردة) تھے، مصحف اور صحف کا فرق بتاتے ہوئے حافظ موصوف نے لکھا ہے کہ مصحف تو سورتوں کی ترتیب رکھتا ہے اور بہ شکل کتاب ہوتا ہے کہ جب کہ صحف اوراق پریشاں ہیں جن میں سورتیں ترتیب کے ساتھ ایک دوسرے کے ساتھ پیوست تھیں (..... أن الصحف الاوراق المجردة التي جمع فيها القرآن في عهد أبي بكر وكانت سوراً مفردة، كل سورة بآياتها على حدة لكن لم يرتب بعضها اثر بعض، فلما نسخت ورتب بعضها اثر بعض صارت مصحفاً..... فتح الباری ۹/۲۴) یہی "صحف صدیقی" تھے، حافظ ابن ابی داؤد نے "صحف" میں جمع کرنے کی روایت بھی دی ہے، (کتاب المصاحف، ۲۳:..... فنسخ تلك الصحف في المصاحف فبعث بها الى الامصار) امام بخاری کے برخلاف عام روایات میں آتا ہے کہ حضرت ابو بکر صدیقؓ نے قرآن مجید کو مصاحف میں اور لوحین کے درمیان جمع کیا تھا جیسا کہ متعدد روایات کتاب المصاحف وغیرہ میں ملتا ہے:..... فانه اول من جمع بين اللوحين..... جمع المصاحف (حافظ ابو بکر عبداللہ بن ابی داؤد سلیمان بجستانی م ۱۶۸۳، کتاب المصاحف طبع زمانہ مصر ۱۹۳۶ء، (مرتبہ آرتھر جیری) ۵-۶، نیز ۹-۱۰، لفظ "کتب" بھی استعمال ہوا ہے) حافظ ابو بکر عبداللہ نے بعد میں امام بخاریؒ کی نقل کردہ حدیث بھی اپنی سند سے پیش کی ہے جو درود میں نمودن سے مروی ہے اور اس میں مصحف ہے (۶-۹)۔

ان کو صحف صدیقی کہنا اس لیے بھی مناسب و موزوں معلوم ہوتا ہے کہ خلیفہ وقت کے

حکم سے قرآن کریم کو اوراق و قراطیس میں جمع کر کے محفوظ کر دیا گیا تھا، بعض روایات میں ان کو صحیفہ بھی کہا گیا ہے لیکن واحد بول کر جمع مراد لیا گیا ہے، دوسری تاریخی اور واقعاتی سند یہ ہے کہ انہیں "صحف صدیقی" کی بنا پر حضرت عثمان بن عفان امویؓ کے عہد خلافت میں مصحف اور مصاحف تیار کیے گئے تھے جن کی تعداد مختلف روایات میں مختلف آئی ہے لیکن سات مصاحف کی روایت کو سب سے معتبر کہا گیا ہے اور ان مصاحف کو حضرت عثمانؓ کے نام نامی سے موسوم کر کے "مصاحف عثمانی" کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

"صحف صدیقی" سرکاری دستاویزات تھیں لہذا خلیفہ وقت حضرت ابو بکر صدیقؓ کے پاس رہے، ان کی وفات کے بعد وہ "صحف صدیقی" ان کے جانشین خلیفہ حضرت عمر فاروقؓ کی تحویل میں آئے کہ خلافتی میراث تھے، روایات کے مطابق حضرت عمرؓ کی شہادت کے بعد وہ ام المومنین حضرت حفصہ بنت فاروقؓ کی تحویل میں چلے گئے، یہ خاصی تجب انگیز بات ہے کیوں کہ وہ حضرت عمرؓ کی ذاتی میراث نہ تھے کہ ان کے بعد ترکہ ان کی دختر بلند اختر کو پہنچتا، توجیہ یہ کی گئی ہے کہ حضرت عمرؓ کی وصیت کے سبب وہ حضرت ام المومنین کی تحویل میں آئے گئے تھے۔

غالباً اس کا سبب یہ تھا کہ حضرت عمرؓ کی زندگی میں ان کے جانشین - خلیفہ سوم - کا انتخاب نہیں ہو سکا تھا، لہذا تیسرے خلیفہ کے انتخاب تک ان کی حفاظت کے سبب حضرت حفصہؓ کے حوالے ان کو کر دیا گیا، حیرت انگیز بات ہے کہ حضرت عثمان بن عفانؓ کی جانشینی اور بہ طور خلیفہ سوم تقرری کے بعد بھی وہ "صحف صدیقی" انہیں ام المومنین کی تحویل میں رہے اور خلیفہ وقت و حاکم امیر المومنین کو وہ اہم ترین سرکاری دستاویزات نہیں دی گئیں اور بہ ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حضرت عثمانؓ نے ام المومنین سے ان کا مطالبہ بھی نہیں کیا، یہ ابھی تک ایک تاریخی گتھی ہے جو حل کی طالب ہے۔

اس سے زیادہ حیرت انگیز امر یہ ہے کہ حضرت عثمانؓ نے مصاحف عثمانی لکھوانے کے لیے حضرت حفصہؓ سے صحف صدیقی سمجھنے کی درخواست کی تو بعض روایات کے مطابق ام المومنین نے خلیفہ سوم کو اس شرط پر ارسال کیے کہ مصاحف عثمانی کی تدوین کے بعد صحف صدیقی ان کو واپس کر دیے جائیں گے (فارسل عثمان الى حفصة فطلبها فأبت حتى عاها



لیردھا الیہا، ففسخ منها ثم ردھا، فلم تنزل عندھا..... فتح الباری ۹/۲۶، حضرت حصہ کو صحف صدیقی اپنی تحویل میں رکھنے پر اصرار کیوں تھا جب کہ وہ ان کی ذاتی میراث پوری نہ تھے بلکہ سرکاری دستاویزات تھے۔ (کتاب المصاحف ۹-۱۰، ۲۴-۲۵)

دیگر مصاحف صحابہ کا انجام | حضرت مروان بن حکم اموی کے کارنامے اور صحف صدیقی کے معاملے میں ان کے طریقے کو سمجھنے کے لیے عہد عثمانی میں دیگر مصاحف صحابہ کرام کے انجام کو سمجھنا ضروری ہے کیوں کہ وہ ایک خاص تاریخی اور دینی تناظر کے سلسلہ سے وابستہ ہیں، حضرت مروان بلکہ ہماری تاریخی بے شعوری کا المیہ یہ ہے کہ حضرت موصوف کی ذات والا صفات اور ان کے کارناموں کو قطعی سمجھنے کی کوشش نہیں کی گئی بلکہ ان کو بے عقلی و بے دینی سے متہم و مطعون کیا گیا، صحف صدیقی کے لیے مصاحف صحابہ کا معاملہ تاریخی تناظر فراہم کرتا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ سبائی فتنہ نے خلیفہ سوم حضرت عثمان کے پاک دامن پر بھی فتنہ انگیزی کے چھینٹے اڑائے ہیں اور وہ اہل سنت کے ایک خاص طبقے میں بھی اپنے بعض کاموں کے لیے مطعون بنائے گئے ہیں اور یہ ایک تاریخی سازش کی کڑیاں ہیں جو خلافت اسلامی کے اہم ترین مثالی دور کو بھی ناقابل اعتبار بنانا چاہتی ہیں تاکہ اسلامی حکومت کو دنیاوی ثابت کیا جاسکے، حضرت عثمان کے اس کارِ عظیم پر بعض لوگوں نے اعتراض کیا تھا اور مستشرقین اور اسلام دشمن عناصر آج تک اپنے اعتراضات و الزامات سے فارغ نہیں ہو سکے، مصاحف دیگر کے بارے میں حضرت عثمان کی کمت مومنانہ تھی اور حقیقی بھی۔ (ملاحظہ ہو: ڈاکٹر اسماعیل احمد الطحان کا مضمون، اردو ترجمہ از محمد رضی الاسلام، بہ عنوان "تاریخ تدوین و جمع قرآن"، تحقیقات اسلامی، علی گڑھ، ۸۵، ۳، ۲۲)

امام بخاری کی روایت حدیث: ۴۹۸۷ میں آخری جملہ ان دوسرے مصاحف قرآنی سے متعلق موجود ہے، "وامر بما سواہ من القرآن فی کل صحیفۃ او مصحف ان یحرق"، کتاب فضائل القرآن، باب جمع القرآن، فتح الباری ۱۰/۱۰، ابن ابی داؤد، کتاب المصاحف ۱۲ میں جلائے کا ذکر ہے:..... حسین حرق عثمان المصاحف..... حضرت عثمان نے صحف عثمانی کے سوا تمام صحیفوں یا مصاحف کو جن میں قرآن موجود تھا، جلا دینے

کا حکم دیا اور وہ جلا دیے گئے، حافظ ابن کثیر نے اپنی تفسیر میں دوسرے مصاحف کے جلا دینے کے معاملہ سے بحث کی ہے، اکثر روایتوں میں یہی آتا ہے کہ ان کو جلا دینے کا حکم دیا گیا اور وہ جلا دیے گئے، بعض روایات میں مذکور ہے کہ ان کو مٹا ڈالا گیا یا دھو ڈالا گیا یا پھاڑ ڈالا گیا یا ٹکڑ ڈالا گیا، حافظ ابن حجر نے ان مختلف روایات میں حسب عادت تطبیق دی ہے کہ پہلے مٹایا گیا پھر دھویا گیا پھر پھاڑا گیا اور پھر جلا دیا گیا، غرض کہ ان دیگر مصاحف کو صفحہ ہستی سے نابود کر دیا گیا۔

نذر آتش کرنے (احراق) کی روایات کثیر بھی ہیں اور زیادہ معتبر بھی۔ اور بعض اہم بزرگوں سے مروی بھی، حضرت علی بن ابی طالب ہاشمی سے حضرت سدید بن غفلہ صحابی کی روایت میں بہت اہم تبصرہ اور حقیقت کا اظہار کیا گیا ہے، حضرت موصوف فرماتے تھے کہ مصاحف دیگر کو جلا دینے کے معاملے میں حضرت عثمان کی بابت خیر کے سوا کچھ نہ کہو: "لا تقولوا لعثمان فی احراق المصاحف الا خیرا"۔ مصعب بن سعد کی روایت میں آتا ہے کہ جب حضرت عثمان نے دوسرے مصاحف جلا دیے تو میں نے لوگوں کو پایا، ان کو یہ بات پسند آئی یا عجیب لگی لیکن ان میں سے کسی نے بھی نکیر نہ کی "اد رکت الناس متوافرین حین حرق عثمان المصاحف، فاعجبہم ذلک - او قال - لم یُنکر ذلک منهم احدٌ"۔ (کتاب المصاحف ۱۲ میں حضرت علی کی روایت و تبصرہ کے علاوہ آخری روایت بھی تقریباً انہیں الفاظ میں موجود ہے)

حضرت عثمان کا یہ طریقہ سنت بن گیا کہ بہت سے ائمہ کرام جیسے حضرت عروہ بن زبیر اور حضرت طاؤس وغیرہ ایسے تمام خطوط (الرسائل) اور کاغذات کو جلا دیتے تھے جن میں بسم اللہ الرحمن الرحیم لکھی ہوتی تھی، کیوں کہ ان کو ذخیرہ کرنے میں قباحت تھی اور ہمسلمہ اور نام الہی کی توہین کا خدشہ تھا، آج بھی یہی طریقہ رائج ہے اگرچہ بعض علما کو پسند نہیں۔ (فتح الباری ۹/۲۷)

دوسرے صحابہ کرام اور تابعین کے مصاحف کو جلا دینے کے پیچھے یہ حکمت پوشیدہ تھی کہ ان میں قرأت کے بہت سے اختلافات پائے جاتے تھے، ان اختلافات کے نتیجے میں گروہ بندیوں ہونے لگی تھیں اور بات تکفیر تک جا پہنچی تھی، اس سے زیادہ اہم حکمت یہ تھی کہ قرآن مجید



میں اختلاف ہونے لگا تھا اور بعض صحابہ کرام کو فکر ہو چلی تھی کہ مسلمان بھی یہود و نصاریٰ کی مانند کتاب الہی کو لفظی و معنوی تحریفات تک پہنچا دیں گے، حضرت عثمانؓ نے اسی مقصد عظیم کی خاطر کہ کتاب الہی میں کسی اختلاف کی گنجائش نہ رہ جائے، ایک طرف تو سات مصاحف عثمانی تیار کر کے تمام بلاد اسلامی میں پھیلا دیے اور ان کو معیاری مصحف قرار دے کر صرف ان ہی کی نقول کی اجازت دی اور دوسری طرف ایسے تمام نسخوں اور صحیفوں کو صفحہ ہستی سے نابود کر دیا جو معیاری قرآن مجید کے نسخہ سے مختلف تھے تاکہ امت اسلامی کتاب اللہ پر متحد و متفق رہے، اختلاف سے بچے اور ایک قرآن کی پابند رہے، یہ کارنامہ عظیم تھا جس نے وحدت کتاب الہی کے ذریعہ وحدت امت اور اتحاد اسلامی کی راہ ہم وار کی، آج اسی کے سبب ایک شوشہ کا بھی فرق نہیں پایا جاتا۔

**حضرت مروان امویؓ کا کارنامہ** | شرط کے مطابق اور حضرت ام المومنین حفصہؓ کی خاطر عاطر کی پاس داری میں حضرت عثمانؓ نے مصاحف عثمانی کی تدوین و ترتیب کے بعد ”صحف صدیقی“ ام المومنین کی خدمت گرامی میں واپس بھیج دیے کہ یہی شرط وفاداری و استواری بھی تھی، مصاحف عثمانی کی تدوین و ترتیب حضرت عثمانؓ کی خلافت راشدہ کے اولین دو تین برسوں کے اندر اندر ہی ہو گئی تھی، لہذا یہ صحف صدیقی حضرت حفصہؓ کے پاس پورے دس سال تک خلافت عثمانی میں رہے اور لگ بھگ پانچ سال تک خلافت مرتضوی میں ان ہی کی تحویل میں رہے اور حضرت معاویہؓ کے اولین برسوں میں بھی وہ ان ہی کے پاس موجود و محفوظ اور مامون تھے۔

حضرت مروان بن حکم امویؓ امیر المومنین حضرت معاویہ بن ابی سفیان امویؓ کے عہد خلافت میں مدینہ منورہ کے گورنر (والی) بنے، ان کا تقرر یہ طور امیر مدینہ ۳۲ھ/۶۶۳ء میں ہوا تھا اور یہ پہلا تقرر تھا، وہ بعد میں بھی گورنر رہے، بلاذری کے مطابق اپنی پہلی گورنری کے زمانے میں حضرت مروان نے صحف صدیقی ان سے طلب کیے تھے..... و صلی علیہا مروان بن الحکم فی امرتہ الاولى علی المدینۃ (۳۲ھ/۶۶۳ء)، اپنی امارت مدینہ کے دوران حضرت مروان بن حکم نے حضرت حفصہؓ سے صحف صدیقی بھیجنے کی درخواست کی (بلاذری، انساب الاشراف، ۴۲۷/۱، امارت مروان کے لیے: ابن کثیر، البدایہ والنہایہ، مطبعة السعادة مصر، ۱۹۳۲ء، ۸، ۲۴ وما بعد) جن سے قرآن لکھا گیا تھا مگر ام المومنین نے انہیں حوالے کرنے سے

انکار کر دیا، روایت کے دروبست سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت مروان برابر ان سے صحف صدیقی کی حوالگی کا مطالبہ کرتے رہتے تھے اور حضرت حفصہؓ برابر انکار فرماتی تھیں، یہ روایت ابو عبید اور ابن ابی داؤد کی ہے جو شعیب نے حضرت امام زہری سے نقل کی ہے اور امام موصوف سے حضرت سالم بن عبد اللہ بن عمرؓ نے روایت کی تھی، حضرت سالم حضرت حفصہؓ کے بھتیجے تھے، روایت کا متن ابن حجر نے نقل کیا ہے: ”کان مروان یرسل الی حفصۃ - یعنی حین کان امیر المدینۃ من جهة معاویۃ - یسألہا الصحف التي کتب فیہا القرآن فتأبى ان تعطیہ.....“ (ابن حجر عسقلانی، فتح الباری، ۲۶/۹، ابن ابی داؤد، کتاب المصاحف، ۹-۱۰ میں وفات کا حوالہ نہیں)، روایت میں مزید صراحت ہے کہ حضرت حفصہؓ نے اپنی وفات تک ”صحف صدیقی“ اپنی تحویل میں رکھے اور حوالے کرنے سے انکار کیا، حضرت حفصہؓ کی وفات شعبان ۳۵ھ/۶۶۵ء میں صحیح روایت کے مطابق ہوئی، حضرت مروانؓ نے یہ طور امیر مدینہ ان کی نماز جنازہ پڑھائی اور ان کے جنازے کی مشایعت کی اور جنت البقیع میں ان کی تدفین میں حصہ لیا۔ (ابن سعد، طبقات، ۶۰/۸، اصابہ، ۲۶۵/۲، بلاذری، انساب الاشراف، اول ۴۲۷ مقالہ حفصہ، اردو دائرہ معارف اسلامیہ لاہور)

روایت مذکورہ بالا کا دوسرا حصہ شعبان ۳۵ھ/نومبر ۶۶۵ء کے بعد شروع ہوتا ہے، اس کے مطابق حضرت حفصہؓ کی تدفین کے معا بعد حضرت مروان امویؓ نے حضرت عبد اللہ بن عمرؓ سے بڑی تاکید اور عزیمت کے ساتھ مطالبہ کیا کہ وہ ان صحف صدیقی کو حضرت مروان بن حکم کے حوالے ضرور بالضرور اور فوراً کر دیں، حضرت عبد اللہ بن عمرؓ نے ان صحف صدیقی کو فوراً امیر مدینہ حضرت مروان بن حکم امویؓ کے پاس بھیج دیا، ”قال سالم: فلما توفیت حفصۃ ورجعنا من دفنہا رسل مروان بالعزیمۃ الی عبد اللہ بن عمر لیرسلن الیہ تلک الصحف فارسل بہا الیہ عبد اللہ بن عمر.....“ (فتح الباری، ۲۶/۹، کتاب المصاحف، ۲۱: فساعة رجعوا من جنازة حفصۃ ارسل بها عبد اللہ بن عمر الی مروان ففشاها وحرقها مخافة ان یکون فی شئ من ذلک اختلاف لما نسخ عثمان)۔ صحف صدیقی کے باب میں روایت بالا کا تیسرا حصہ بہت مختصر بھی ہے اور بہت اہم



بھی ہے، جیسے ہی وہ صحف ان کے پاس پہنچے، حضرت مروانؓ نے حکم دیا کہ وہ پھاڑ ڈالے جائیں اور وہ پرزہ پرزہ کر دیے گئے، حضرت مروان امویؓ نے اس کے بعد فرمایا کہ میں نے ایسا اس لیے کیا کہ مجھے خدشہ تھا کہ اگر لوگوں پر زیادہ زمانہ گزر گیا تو ان صحف صدیقی کے باب میں کوئی شبہ کرنے والا شک و شبہ کی فضا نہ پیدا کر دے۔۔۔۔۔ فامر بہا مروان فشقت وقال: انما فعلت هذا لاني خشيت ان طال بالناس زمان ان يرتاب في شان هذه الصحف مرتاب۔ (فتح الباری ۲۶/۹، کتاب المصاحف ۹-۱۰، نیز ۲۵ کے مطابق حضرت خضہ کے پاس وہ مصاحف تھے تا آنکہ مروان نے ان کو لے کر جلا دیا:۔۔۔۔۔ فلم تزل عندھا حتی ارسل مروان فاخذھا فحرقھا) اس میں وفات ام المومنین کا حوالہ نہیں ہے۔

ابو عبیدہ کی روایت میں ہے کہ وہ صحف پارہ پارہ کر دیے گئے (فمزقت)، ابو عبیدہ کا تبصرہ اس روایت پر یہ ہے کہ اس روایت کے سوا یہ نہیں سنا گیا کہ حضرت مروانؓ نے ان صحف (صحیفوں) کو پارہ پارہ کیا تھا، حافظ ابن حجرؒ نے اس بیان و تبصرہ پر اضافہ فرمایا ہے کہ ابن ابی داؤد نے یونس بن یزید کی وساطت سے ابن شہاب سے اسی جیسی روایت نقل کی ہے، انہوں نے روایت مذکورہ کو مختصر نقل کر کے آخر میں یہ کہا ہے کہ حضرت مروانؓ نے ان کو پھاڑا بھی اور جلا یا بھی، حضرت زید بن ثابتؓ کی روایت میں ہے کہ ان کو پوری طرح سے دھو ڈالا اور ابن ابی داؤد کی روایت مالک از امام زہری میں ہے کہ حضرت مروان نے ان صحف کو لے لیا اور جلا ڈالا، حافظ ابن حجر عسقلانی اپنی عادت تطبیق کے مطابق لکھا ہے کہ ان تمام روایات کو جمع کیا جاسکتا ہے کہ حضرت مروان نے ان صحف کے ساتھ تمام کام کیے، پہلے ان کو پھاڑا، پھر دھویا، پھر جلا یا یا اسی طرح سے تمام مراعل نیستی سے ان کو گزارا، حضرت مروانؓ کی شخصیت اور ان کے کارناموں پر طعن و تشنیع کے پیش نظر تمام روایات کا متن ذیل میں پیش ہے:

ووقع فی رواية ابی عبیدة "فمزقت" قال ابو عبید: لم یسمع ان مروان مزق الصحف الا فی هذه الروایة، قلت: قد اخرج ابن ابی داؤد من طریق یونس بن یزید عن ابن شہاب نحوه، وفيه: "لما توفيت حفصة" فذكره وقال فيه: "فشققها وحرقها"، ووقعت هذه الزيادة من رواية

عمارة بن غزية ايضا باختصار، لكن ادرجها ايضا فی حدیث زید بن ثابت وقال فيه: "ففسلها غسلا"۔۔۔۔۔ وعند ابن ابی داؤد من رواية مالک عن ابن شہاب عن سالم او خارجة۔۔۔۔۔ فلم تزل عندھا حتی ارسل مروان فاخذھا فحرقھا، وجمع بانه صنع بالصحف جميع ذلك من تشقیق ثم غسل ثم تحریق، ويحتمل ان يكون بالخاء المعجمة فيكون مزقھا ثم غسلھا والله اعلم۔ (فتح الباری ۲۶/۹-۲۷، بلاذری، انساب الاشراف، قاهرہ ۱۹۵۹ء، ۱/۲۷۷ میں ہے:۔۔۔۔۔ وتبعھا مروان الی البقیع، و جلس حتی فرغ من دفنھا، ثم ارسل الی ابن عمر بعزيمة فی الصحف التي كانت عندھا، فیھا القرآن علی ما نسخ فی ایام ابی بکر، فاخذھا و محھا۔۔۔۔۔)

یہ وضاحت آچکی ہے اور پھر پیش کی جا رہی ہے کہ صحابہ کرام وغیرہ کے دوسرے غیر سرکاری مصاحف کے ساتھ حضرت عثمان بن عفان امویؓ نے یہی عمل فرمایا تھا، روایات کے اختلاف سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے مصاحف دیگر کو دھو ڈالا تھا، پارہ پارہ کر ڈالا تھا اور جلا ڈالا تھا، گویا کہ ان کو نابود کرنے کی ہر ممکن سعی کی تھی، ان کے کاتب وقت، جانشین اور پیروکار حضرت مروان امویؓ نے بھی ان کی حکمت عملی کی پوری پوری پیروی کی تھی، تاکہ ان میں سے کسی شے کے کسی شخص کے لیے باقی رہنے کا خطرہ نہ رہے اور وہ پوری طرح سے معدوم و فنا ہو جائیں، حافظ ابن حجرؒ نے بھی یہی صراحت کی ہے کہ حضرت عثمان کے زمانے میں سوائے صحف صدیقی کے تمام مصاحف مٹا ڈالے گئے، حضرت مروان نے ان کو بھی حضرت خضہ کے بعد پوری طرح فنا کر دیا، تاکہ خطرات و خدشات کا امکان بھی باقی نہ رہے:۔۔۔۔۔ ولہذا استدرک مروان الامر بعدھا و اعدھا ايضا خشية ان يقع لاحد منها توهم ان فیھا ما

یخالف المصحف الذی استقر علیہ الامر۔۔۔۔۔ (فتح الباری ۲۷/۹-۲۸)

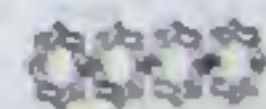
**تجزیاتی اختتامیہ** حافظ ابن حجر کے آخری تبصرہ میں حضرت مروان بن حکم امویؓ کے کارنامے کی حکمت و علت پوشیدہ ہے، تمام مصاحف قرآنی کے فنا ہونے کے بعد صرف مصحف عثمانی کی صورت میں قرآن مجید کا مستند و معیاری متن محفوظ ہو گیا تھا اور اس پر صحابہ کرام کا اجتماع و



اجماع اور اتفاق تھا، حتیٰ کہ حضرت عبداللہ بن مسعودؓ جیسے صحابہ کرام کو بھی جن کو اپنے ذاتی مصاحف کی تلفی کا شدید غم اور حضرت عثمانؓ سے بہت شکوہ تھا، مصحف عثمانی کی صورت میں اتحاد امت اور وحدت قرآن کی حکمت سمجھ میں آگئی تو ان کا شکوہ جاتا رہا اور وہ بھی متفق ہو گئے، (ابن ابی داؤد، کتاب المصاحف، ۱۳-۱۴ بالخصوص ۱۷-۱۸) آخر میں ایک مختصر فصل باندھی ہے: رضا عبداللہ بن مسعود لجمع عثمان المصاحف، اس مختصر فصل میں بنیادی بات یہی کہی گئی ہے کہ قرآن مجید تہارے نبی ﷺ پر سات ابواب سے سات حروف پر نازل ہوا، و قال: ان القرآن انزل علی نبیکم من سبعة ابواب علی سبعة احرف..... حضرت عبداللہ بن مسعودؓ کی یہ تائیدی شہادت ہے۔

معیاری اور مستند اور متفقہ مصحف قرآن کے رواج و نفاذ کے بعد صرف صحف صدیقی ایسے قرآنی صحیفے باقی بچے تھے جو مصحف عثمانی کے سواتھے، اگرچہ ان میں اصل قرآن کے خلاف کوئی چیز موجود نہ تھی کہ مصحف عثمانی ان ہی پر مبنی کر کے لکھے اور مدون کیے گئے تھے، تاہم اس کا بہر حال امکان تھا کہ ان میں بعض کلمات و عبارات کی لکھاوٹ، رسم خط یا املا میں اختلاف ہو اور وہ مستند و معیاری قرآن کے خلاف بہ طور سند پیش کیا جائے، اس سے زیادہ یہ خدشہ اور وہم تھا کہ بعض لوگ مبہم چلائیں کہ صحف صدیقی میں مستند مصحف عثمانی کے خلاف کچھ موجود ہے۔

حضرت مروان بن حکم اموی کا ”صحف صدیقی“ کو نیست و نابود کرنا بعض جدید ذہنوں کو شاق گزرا ہے یا گزر سکتا ہے جس طرح مستشرقین اور جدید اہل قلم نے صحابہ کرام کے مصاحف قرآنی کی بربادی پر ماتم کیا ہے اور اس کے ذریعہ حضرت عثمانؓ کے خلاف مبہم چلائی ہے اور کوشش کی ہے کہ صحابہ کرام کا مصحف عثمانی پر اتفاق نہیں ہوا تھا اور وہ ایک غلط کام تھا، اس طرح انہوں نے اتحاد امت، اجماع صحابہ اور وحدت قرآن کو پارہ پارہ کرنے کی سعی ناکام کی ہے، حضرت عثمانؓ کا کارنامہ قرآن مجید کی حفاظت کے وعدہ الہی کی انسانی صورت تھی اور حضرت مروان کا کارنامہ اس وعدہ الہی کی تکمیل تھی، انہیں دونوں صحابہ کے اقدام و ہمت اور دینی بصیرت کے سبب ہمارا قرآن ایک ہے۔



## علامہ شبلی نعمانی کی شخصیت خطوط شبلی کی روشنی میں

از:- پروفیسر ریاض الرحمان شروانی

میرے علم کی حد تک علامہ شبلی کے خطوط کے دو مجموعے شائع ہوئے ہیں، ایک مکاتیب شبلی (دو جلدوں میں) اور ایک خطوط شبلی جو تجیرہ (زنجیرہ) کی فیضی بہنوں (عطیہ بیگم اور زہرا بیگم) کے نام ہیں اور جن کے مرتب منشی محمد امین زبیری ہیں، شاید ایک اور مجموعہ ڈاکٹر سید حسین نے بھی شائع کرایا ہے اور اس کا نام بھی خطوط شبلی ہی ہے لیکن یہ میری نظر سے گزرا ہے، یہاں ہمیں ان خطوط پر گفتگو کرنا مقصود ہے جو فیضی بہنوں کے نام لکھے گئے ہیں، (اس مجموعے پر مقدمہ مولوی عبدالحق کا ہے، میرے سامنے اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن ہے جسے تاج کمپنی لمیٹڈ لاہور نے اپنے روایتی خوب صورت معیار طباعت کے مطابق شائع کیا ہے، اس پر سال اشاعت درج نہیں ہے لیکن میں نے یہ ۱۹۳۸ء میں لاہور میں ایک روپیہ آٹھ آنے میں خریدا تھا، یہ کتاب چھوٹے سائز کے ۱۲۸ صفحات پر چھپی ہے، فہرست مضامین، دیباچہ (از مرتب) اور مقدمہ وغیرہ ۲۶ صفحات پر محیط ہیں) عطیہ بیگم کے نام خطوط کی تعداد ۵۵ ہے اور یہ ۷۷ صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں، ان میں علامہ شبلی کے ایک خط کا عکس بھی شامل ہے، زہرا بیگم کے نام خطوط کی تعداد ۲۷ ہے اور یہ ۲۸ صفحات کا احاطہ کرتے ہیں، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ سب خط عموماً مختصر ہیں اور زہرا بیگم کے نام خطوط کچھ زیادہ ہی مختصر ہیں لیکن ان مختصر خطوط میں تعلق خاطر، خواہش، اصلاح، موسیقی سے شغف، سیاست، علم و دانش، ایک طرف ندوۃ العلماء سے گہرا تعلق اور دوسری طرف اردو سے شدید دل چسپی اور فارسی شعر و ادب کا اعلا ذوق، سب ہی کچھ موجود ہے، ان

☆ حبیب منزل میرس روڈ، علی گڑھ۔



خطوط کے مطالعے سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ ان کی مقصود خاطر دراصل عطیہ بیگم ہی تھیں کیوں کہ زہرا بیگم کے نام کے بیشتر خطوط بھی ان کے ذکر سے مملو ہیں بلکہ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان خطوط میں بھی اصلی مخاطب عطیہ ہی سے ہے، زہرا بیگم کا صرف پردہ ہے۔

علامہ شبلی نے اپنے خطوط میں عطیہ کو خاتون محترم، عزیزی، قرۃ عینی اور مہد علیا جیسے القاب سے مخاطب کیا ہے لیکن قرۃ عینی اور مہد علیا صرف ایک ایک خط کا طرز خطاب ہے ورنہ زیادہ تر عزیزی یا خاتون محترم لکھا ہے، عزیزی خاتون محترم سے بھی زیادہ، کئی خطوط بغیر القاب کے بھی لکھے ہیں، زہرا بیگم کے لیے طرز خطاب بالعموم خاتون محترم ہے یا پھر خاتون محترم و مکرم، مکرمہ من، مکرمی، مکرمہ ما اور محترم من، (کئی ان کے نام کے خط بھی القاب سے بے نیاز ہیں) ان دونوں بہنوں کے نام علامہ شبلی کے طرز خطاب سے بھی ان کے ساتھ علامہ کے تعلقات کی نوعیت کا فرق واضح ہو جاتا ہے، اگر ہم نہ صرف عطیہ فیضی کے نام بلکہ زہرا بیگم کے نام کے ان خطوط کا بھی بہ نظر غائر اور بغیر کسی ذہنی تحفظ و تعصب کے مطالعہ کریں جن میں عطیہ کا ذکر آیا ہے تو عطیہ فیضی کے ساتھ علامہ شبلی کے تعلق خاطر کی نوعیت پوری طرح آشکار ہو جاتی ہے، عطیہ فیضی کے نام خطوط ۱۹۰۸ء اور ۱۹۱۱ء کے درمیان لکھے گئے ہیں اور زہرا فیضی کے نام صرف ۱۹۰۸ء اور ۱۹۰۹ء میں، گویا یہ بالعموم بیسویں صدی کے پہلے عشرے کے خطوط ہیں جنہیں لکھے ہوئے اب سو برس ہو رہے ہیں، آپ سو برس پہلے کے ہندوستانی معاشرے کا تصور کیجیے، اس معاشرے میں بالخصوص خواتین کی جو تعلیمی اور ذہنی کیفیت اور معیار تھا، اسے پیش نظر رکھیے، خود علامہ کے مزاج، ان کے رجحانات اور ان کی ترجیحات کو بھی فراموش نہ کیجیے اور پھر سوچئے کہ اچانک اس معاشرے کے افق پر ایک ایسی نوجوان خاتون طلوع ہوتی ہیں جو غیر معمولی ذہانت، ذوق سلیم اور شائستہ مزاجی سے متصف ہیں اور اس کے ساتھ مصنف، مقرر اور ماہر فنون لطیفہ بننے کے امکانات اپنے اندر رکھتی ہیں، علامہ کو ان میں ہندوستان کی مسلم خواتین کا مستقبل نظر آتا ہے، انہیں ان ہی اسباب سے ان میں دل چسپی پیدا ہوتی ہے اور وہ چاہتے ہیں کہ عطیہ میں جو رجحانات پائے جاتے ہیں وہ ان میں درجہ کمال حاصل کریں اور اس کے لیے اپنی خدمات بھی نہیں پیش کرتے ہیں، عطیہ کی صلاحیتوں کے اعتراف اور ان کے ساتھ تعلق خاطر میں علامہ شبلی

تہا نہیں ہیں بلکہ بیسویں صدی کے ہندوستان کی ایک دوسرے معروف روزگار علامہ، اقبال بھی اس معاملے میں ان کے شریک و ہم سفر ہیں، فرق صرف اتنا ہے کہ شبلی کو عطیہ نے اپنی ذہانت و لیاقت سے ہندوستان میں متاثر کیا اور اقبال کو یورپ میں لیکن علامہ شبلی کے پاؤں میں ندوۃ العلماء کی مضبوط زنجیر پڑی ہوئی ہے، وہ اس زنجیر کو اپنی شخصیت کا زیور تسلیم کرتے ہیں اور کسی کی بھی خاطر اسے پانوں سے اتارنا نہیں چاہتے، ندوۃ العلماء کو ان کی زندگی کے مقاصد میں اولیت حاصل ہے اور اس حقیقت کا ان خطوط کے ذریعہ بھی بار بار ادراک ہوتا ہے، مثلاً ایک خط میں تحریر فرمایا: "..... افسوس دیر تک ملنے کی امید نہیں، میں (تمہاری خاطر) وطن، احباب، آرام سب چھوڑ سکتا ہوں لیکن ایک مذہبی اور قومی کام کیوں کر چھوڑ دوں ورنہ یہ بھی یا جزیرہ دو قدم پر تھے"، ندوۃ العلماء کی خدمت کو علامہ فرض مذہبی ہی سمجھ کر انجام دیتے تھے، زہرا فیضی کے نام ایک خط میں بات شاعری کی ہو رہی ہے لیکن لکھتے ہیں: "ندوہ کا جھنجٹ اور شاعری ساتھ ساتھ چلنے کی چیزیں نہیں، ندوہ فرض مذہبی ہے اور شاعری فرض طبعی"، کیا علامہ کا فیضی بہنوں کے ساتھ تعلق خاطر بھی شاعری کے زمرے میں نہیں آتا ہے؟

علامہ کے خطوط حسن انشا کا بھی شاہکار ہیں اور ہماری رائے میں اردو کے بہترین خطوط کی اگر کوئی مختصر سے مختصر فہرست تیار کی جائے تو اس میں ان خطوط کو ضرور شامل کرنا ہوگا، ان میں اپنائیت بھی ہے، سادگی بھی ہے، جذبات کا بے دریغ اظہار بھی ہے اور مراسلے کو مکالمہ بنا دینے کی صلاحیت بھی، یہ خصوصیات ان خطوط میں جا بجا بکھری ہوئی ہیں اور ان کا مجموعی تاثر اعلا درجے کی خطوط نویسی کا ہوتا ہے، جیسا کہ عرض کیا گیا ہے، ان خطوط میں حاوی جذبہ عطیہ فیضی کی ذہنی تربیت اور ان کی علمی استعداد میں اضافے کا ہے، پہلے ہی خط میں "ججیرہ کے سفر کا موقع" ہاتھ سے جاتے رہنے پر اظہار تاسف کے ساتھ "دیوان اور سوانح مولانا روم" کی ترسیل کا مژدہ سنایا ہے، یہ اگرچہ نواب بیگم صاحبہ ججیرہ ناز کی بیگم (عطیہ فیضی اور زہرا فیضی کی بڑی بہن) کے لیے ہیں لیکن عطیہ کے ذریعہ بھیجنے کا مقصد ہی یہ ہے کہ ان کی نظر سے بھی گزر جائیں، ساتھ ہی ندوۃ العلماء کو کہیں فراموش نہیں کرتے ہیں، اسی خط میں لکھتے ہیں: "ندوہ کا مقصد اسلام کی حمایت اور علوم دینی کا بقا ہے لیکن نہ اس طرح کہ جو پرانے خیال کے مولوی چاہتے ہیں، پس



گویا اندوہ مذہبی تعلیم کی اصلاحی صورت ہے، اس "اصلاحی صورت" کی تشریح بعض دوسرے خطوط میں آئی ہے لیکن اس عبارت سے بھی علامہ شبلی کی اصلاح پسندی کا نقش تو جاگرا ہو ہی جاتا ہے، اسی خط میں عطیہ کی زبان، بالخصوص بہمنی کے مخصوص محاوروں کی غلطیوں کی نشان دہی اور اصلاح بھی کی ہے، (دونوں بہمنوں عطیہ اور زہرا کی اصلاح زبان کی کوشش اور بھی متعدد خطوط میں پائی جاتی ہے) انہوں نے انہیں (بالخصوص عطیہ کو) بعض فارسی اشعار کا مطلب بھی دل لگا کر سمجھایا ہے، اس خط کے اخیر میں وہ بات لکھی ہے جس کی طرف ہم اوپر اشارہ کر چکے ہیں، یعنی عطیہ کو ہر میدان میں صف اول میں دیکھنے کی خواہش، "میں چاہتا ہوں کہ آپ ان مشہور عورتوں کی طرح اسپیکر اور اور لکچرار بن جائیں جو انگریز اور پارسی قوم میں ممتاز ہو چکی ہیں اردو میں تاکہ ہم لوگ بھی سمجھ سکیں، آپ میں ہر قسم کی قابلیت موجود ہے، صرف مشق کی ضرورت ہے" آپ یہاں ملاحظہ فرمائیے کہ علامہ کس طرح دو متضاد جذبوں میں بٹے ہوئے ہیں، کہتے ہیں: "ہم پرانے زمانے کے لوگ آزادی سے بے پردہ جماع عام میں عورتوں کا تقریر کرنا پسند نہیں کرتے لیکن آپ تو اس میدان میں آچکیں، اس لیے جو کچھ بھی ہو کمال کے درجے پر ہو، گویا یہاں علامہ شبلی کی وہ کیفیت ہے جس کا اظہار مرزا غالب نے اس طرح کیا ہے:

ایمان مجھے رو کے ہے جو کھینچے ہے مجھے کفر کعبہ مرے پیچھے ہے، کلیسا مرے آگے

ان خطوط سے علامہ شبلی کی فطرت کے بعض اور تضادات کا بھی علم ہوتا ہے، مثلاً ایک طرف ان کی رائے ہے کہ عورتوں کا "جمال اور حسن نزاکت پر موقوف نہیں، تنومندی، دلیری، دیوبیکری اور شجاعت میں بھی حسن و جمال قائم رہ سکتا ہے، مرد نما عورت زنانہ نزاکت سے زیادہ محبوب ہو سکتی ہے" اور دوسری طرف جب انہیں معلوم ہوتا ہے کہ عطیہ فیضی اپنے قائم کردہ "مدرسہ البہات" میں ڈرل کراتی ہیں تو وہ زہرا فیضی کو لکھتے ہیں: "عطیہ سے کہیے کہ ڈرل کی ضرورت نہیں، کچھ تو مردوں کے لیے رہنے دیں، یہ مردوں کی وحشیانہ خصوصیت ہے، اس میں مساوات کی کیوں خواہش ہے؟"

وہ اس کے بھی مخالف تھے کہ عورتوں کے لیے مردوں سے جدا گانہ نصاب تعلیم ہو، زیادہ سے زیادہ یہ مراعت دینے پر آمادہ تھے کہ "رضاعت، پرورش اولاد وغیرہ مضامین عورتوں کے

نصاب میں اضافہ ہونے چاہئیں" تعجب ہوتا ہے کہ بیسویں صدی کی پہلی دہائی میں یہ ایک روایتی عالم دین کے خیالات ہیں، اس خط میں شوق ملاقات کا بھی اظہار ہے اور یہ خواہش بھی کہ عطیہ لکھنؤ کے کسی خاص تحفے کی فرمائش کریں اور علامہ اس کی تکمیل فرمائیں، ایک اور خط میں انہیں موازنہ انیس و دہر اور شعرا لہجہ کے مطالعے کا شوق دلایا ہے اور ان دونوں بہمنوں کی فارسی کی استعداد بڑھانے کے لیے اپنے مجموعہ کلام بونے گل کا درس دینے کا اشتیاق ظاہر کیا ہے، اس خواہش کا اظہار اور کئی خطوط میں بھی ہوا ہے، البتہ دوسرا مجموعہ کلام دستہ گل پڑھانے کے لیے تیار نہیں ہیں کیوں کہ اس میں "زیادہ شوخ، آزاد اور غیر معتدل اشعار" قلم سے نکل گئے ہیں، یہ بھی علامہ شبلی کے ضبط و احتیاط کی دلیل ہے کہ وہ ان خواتین کو بس بونے گل سے واقف رکھنا چاہتے ہیں، دستہ گل سے شناسا نہیں کرنا چاہتے، وہ عطیہ فیضی کی علالت کی خبر سے بے چین ہو جاتے ہیں، براہ راست بھی خیریت دریافت کرتے ہیں اور زہرا فیضی کے ذریعہ بھی۔ دیکھیے، زہرا فیضی کے نام خط سے کیسی بے چینی ظاہر ہوتی ہے خیریت معلوم کرنے کے لیے، زہرا بیگم کو تار دیا تھا جس کا جواب انہوں نے خط کے ذریعہ دیا، لکھتے ہیں: "آپ نے غضب کیا کہ تار کا جواب خط سے دیا، اتنی دیر تک طبیعت کو سخت تر ڈرہا"، علامہ بہت حساس شخص تھے، عقلیت کی فراوانی کے ساتھ ان میں جذباتیت کی بھی کمی نہیں تھی، کہتے ہیں کہ "کسی عزیز اور دوست کی رخصت کے وقت کا میں تحمل نہیں کر سکتا"، یہ وہ موقع ہے جب عطیہ فیضی انگلستان جا رہی ہیں، علامہ کا دل چاہتا ہے کہ انہیں ہمبئی جا کر خدا حافظ کہیں لیکن نہیں جاتے کہ "رخصت کے وقت کا تحمل" نہیں کر سکتے تھے، اس جذبے میں علامہ شبلی تنہا نہیں تھے، ہم میں سے بہت سوں کو اپنی زندگی میں اس قسم کے تجربات ہوئے ہوں گے، البتہ علامہ نے اس وقت انہیں ایک فارسی نظم "خدا حافظ" کہہ کر ضرور بھیج دی تھی، اس نظم کا ایک شعر ایسا ہے جو شبلی ہی کہہ سکتے تھے

بروی سوئے پیرس و لندن و زرو کعبہ و حجاز آلی

ساتھ ہی زہرا فیضی کے نام ایک خط میں یہ اندیشہ ظاہر کیا ہے کہ نظم کی یہی دعا ایسی ہے جو شاید قبول نہ ہو اور جب عطیہ فیضی بیرونی سفر سے واپس آ جاتی ہیں تو انہیں کس مسرت سے لکھتے ہیں: "ایک بے ریادہ، ایک مخلص دل، وفا شعار، دل کی طرف سے سفر سے مراجعت کی مبارک باد



قبول کرو، میری زندگی کا سخت افسوس، کد واقعہ ہے کہ یہ مبارک باد میرے لب کے بجائے زبانِ قلم ادا کرتی ہے۔

علامہ کو عطیہ فیضی کی مزاج داری کا بھی بہت لی ظاہر ہوتا ہے، اسی خط میں مزید تحریر کیا ہے: ”تہنیت کی غرض، الگ مرسل ہے جس کے ساتھ ایک نہایت حقیر بد یہ ہے، کیا تم ان دونوں چیزوں کو قبول کر سکتی ہو؟ شہنشاہِ وائڈورڈ اور پریذیڈنٹ فرانس کا معزز مہمان اس قدر اپنے رتبے سے نہیں ترستا، ہاں یاد رکھو آفتابِ ذرے پر بھی چمکتا ہے، ایک مرتبہ عطیہ نے علامہ کو کچھ مدت بعد نہیں لکھا ہے تو علامہ نے بجائے ان کے زہرا صاحبہ کو لکھا: ”میرے خط کا جواب عزیز موصوف (عطیہ) نے نہیں لکھا، شاید کسی بات سے ناراض ہو گئی ہوں یا جلد جلد خط و کتابت کرنا خلافِ شان سمجھا ہو، بہر حال میں بھی اب پیش دستی نہیں کرتا، اس کا مطلب ہے کہ ساری مزاج داری اور دینی کے باوجود علامہ اپنی انانیت اور خود داری کا دامن ہاتھ سے چھوڑنے کے لیے تیار نہیں ہیں، ایک خط میں خود ان ہی کو مخاطب کیا ہے: ”آپ کا غضب آور خط ملا، افسوس ہے کہ آپ نے اس کو اور نکالتے دیکھ، لیٹریچر کی تحقیر ہرگز منظور نہ تھی بلکہ غرض یہ تھی کہ حقِ نژاد کے تمام رؤسا باہر (مراد غالباً مشائخات سے ہے) کے رہنے والے ہیں اور ان کی بیویاں باہر (مشائخات میں) رہتی ہیں اس لیے یہ لیٹریچر نہ آسکتی گی۔ آپ کا اس قدر برہم ہونا میرے لیے عجیب افسوس و رنج ہے۔ امید ہے آپ خود دیکھنے کے بعد غیظ و غضب کو دور فرمائیے گا اور قدیم مراسم قائم رہیں گے، چوں کہ ہمارے سامنے یہ فیضی کے خطوط نہیں ہیں، اس لیے علی نژاد کا معاملہ واضح نہیں ہوتا ہے، البتہ ان کی دل دہنی کے باوجود اس خط کے بین السطور سے بھی یہ کہہ سکتے ہیں کہ انیت صاف جھٹک رہی ہے، ان کی خود داری کا ایک پہلو یہ بھی تھا کہ جب وہ دونوں خطوں میں سے کسی کو بھی کتاب جیسے اور وہ قیمت دینا چاہتیں تو علامہ خفا ہو جاتے اور کہتے کہ میں تو دور دورہ جرنیل ہوں، ایک موقع پر عطیہ نے انہیں لکھ دیا کہ آپ بدست ہیں، علامہ نے یہ بدست دہنی تو انہیں انہوں نے جو تو جیہ کی ہے وہ تم سمجھتے ہیں کہ ہر ایسے قوی و مہتمم نے اسے فی مجبوری ہی ہے جس کا تعلق خاص کر مسلمانوں سے ہو، اس سلسلے میں نام متعدد اکابر کے لیے جاسکتے ہیں لیکن بات طویل ہو جائے گی، بہر حال علامہ نے لکھا: ”اگر پبلک

کام یہ ہے ہاتھ میں نہ ہوتا تو میری ہمت کا اندازہ کر سکتیں۔ میں اگر عوام کی مرضی کا کسی حد تک لحاظ نہ رکھوں تو ایک نہایت مفید تحریک فوراً تباہ ہو جاتے۔ علامہ شبلی، اس کا بہت ارمان تھا کہ یہ دونوں مہینے بالخصوص عطیہ فیضی لکھنؤ آئیں، زہرا بیگم آئیں لیکن عطیہ نہیں آسکیں، وہ نازنی بیگم سے ندوۃ العلماء کی کسی عمارت کا سنگ بنیاد رکھوانے کے خواہش مند تھے لیکن ماحول اس کے لیے سازگار نہیں تھا، (معلوم نہیں اب بھی ہے یا نہیں کہ کوئی خاقان سی دینی مدرست کا سنگ بنیاد رکھیں)، ایک مرتبہ عطیہ بیگم کے آنے کا امکان پیدا ہوا تھا تو مشیر الحسن قدوائی صاحب کی خواہش تھی کہ وہ ان کے ساتھ قیام کریں (عطیہ کی جگہ بیت کا ایک اور ثبوت!)، اس سلسلے میں علامہ نے انہیں لکھا: ”اگر آپ لکھنؤ آکر کسی اور مہمان ہوئیں تو میں اس زمانے میں لکھنؤ چھوڑ کر چلا جاؤں گا، یہ شکوے کا کتنا مہذب انداز ہے لیکن ساتھ ہی اس میں اتنی اپنائیت پائی جاتی ہے، انہیں اس کا احساس تھا کہ ان بہنوں کا معیار رہائش کتنا بلند ہے، اس لیے وہ کبھی دریافت کرتے کہ لکھنؤ میں آپ کے قیام کا کیا انتظام کیا جائے اور کبھی پیش کش کرتے کہ وطن سے اپنی بیٹیوں کو بلوالیں گے تاکہ مہمان نوازی کا حق ادا ہو سکے اور انہیں ہر طرح کا آرام ملے۔

ایک مرتبہ علامہ نے زہرا فیضی کو خط میں صرف سلام علیکم لکھ کر بھیج دیا، جواب میں انہوں نے مختصر نویسی کی شکایت کی تو اس کے جواب الجواب میں علامہ نے جو کتب آفرینی فرمائی اور جیسا بلوغ خط لکھا وہ داد سے مستغنی ہے، لکھا: ”آپ نے مختصر نویسی کی شکایت کی ہے لیکن انصاف فرمائیے اگر ایک کاغذ بالکل سادہ ہو اور ایک پر دو ہی حرف ہوں تو آپ کس کو مختصر کہیں گے۔ میں نے سلام علیکم بھی لکھا لیکن آپ صاحبوں نے تو منطق یاد ہی نہیں کیا، شاید آپ کو معلوم ہو گا کہ میں بار خاطر ہونے سے پرہیز کرتا ہوں۔ جب میں دیکھتا ہوں کہ آپ صاحبوں کے خطوط کبھی ابتداء نہیں آتے بلکہ میرے جواب میں آتے ہیں تو سمجھ لیتا ہوں کہ کیوں بار بار زحمت دوں اور زبردستی آپ سے جواب حاصل کروں، عزیزی عطیہ کو سلام کہنا لیکن پھر دقتی مایاں ہے، ناخواندہ مہمان کیوں ہوں، اس خط سے بھی علامہ کی خود داری صاف عیاں ہے۔

ندوۃ العلماء میں اصلاحِ نصاب اور آج کی اصطلاح میں جدید کاری، علامہ شبلی کی دل چسپی اور جدوجہد کا خاص میدان تھا، اس سلسلے میں انہوں نے جس حیالات کا نظیر دیا ہے



سوس ہے کہ دوسری صدی کے آغاز میں نہیں، اکیسویں صدی میں ان خیالات کا انکسار ہو رہا ہے۔ ایک خود مختار، عہد نفس کو اطلاق دینے میں: "ندو" میں جدید اسٹیم انگریزی اور اب کا قلم ہوا۔ دو گرجویرن ملازم رکھے گئے اور ایک ادیب عرب، اب ملا کا گروہ بھی انگریزی دس بن کر ایک گروہ میری، صلی آرزو ہے "آج بزرگ مدراس" میں جدید کارن بہ مشورہ دیتے ہیں۔ اس سے یہ دور کیا کہتے ہیں، موضوع سے تھوڑا سا ہٹ کر یہ عرض کرنے کو جس چاہت ہے۔ مہاشو نعمانی کی ترقی میں جس "قدامت" اور "میں جس" جدیدیت کی تبلیغ کرتے رہے اس میں نہیں کہ مہاشو نعمانی تو فہم سے کتنے مٹ جاتے اور قرب کتاب بڑھ جاتا!۔ مہاشو نعمانی کی خیالات عام طور سے معلوم ہیں، یہ خطوط بھی اس ذکر سے خالی نہیں ہیں، ایک خود میں اس زمانے کی مسلم لیگ کا مذاق اس طرح اڑاتے ہیں: "آج کل یہاں (سینو میں) مسلمان کا اب اس تو، تمام ہندوستان کے زل بھگتوں جمع تھے، ان کی تجویزوں اور حیرت پرانی آتی ہے۔" ایک دوسرے خط میں رقم طراز ہیں: "مسلمان پائیکس میں آئے تو جس طرح ان کی بچہ بات پر پھرتا ہے اور طفلانہ حرکتیں کرتا ہے، کیا ہم اس سے آج بھی سبق نہیں لے سکتے؟ پھر کہتے ہیں "اب کے دلی میں انعام الحق صاحب (یہ صاحب سرکاری ملازم تھے) سے ملو تو وہ دیر تک صحبت رہی، شکر ہے کہ وہ بالکل ہم خیال ہیں اور ان کا اعتقاد ہے کہ مسلمان جس چیز کو تہذیباً جانتے سمجھتے ہیں وہ نہادامی اور خوشامد کا ایک کارخانہ ہے، ایک درخت میں تحریر ہے "ہندو جو اپنی مغویات (ہستی لونی) کو زندہ کر رہے ہیں تو یہ پولیشکل تدبیر ہے۔ مہاشو نعمانی کی تشویش ان ہی چیزوں سے یہاں ہو سکتی ہے (یہ خیالات آج کل کے حالات پر بھی پوری طرح صادق آتے ہیں) مسلمانوں پر انہیں ہے کہ نہ تو غمی عم و باتوں کو اختیار کرتے ہیں، نہ پرانی سے ہم لیتے ہیں، اور حق سے اور بھی کئی اہم باتیں کہی گئی ہیں لیکن طوالت کے خوف سے یہاں نہ لکھتا ہوں۔" مہاشو نعمانی نے انہیں کو عطیہ فیضی نے "بے مزہ" بتایا تو ان کے پاس سے کہیں دلی شمس اور مہاشو نعمانی حقیقت جملہ تھا، واقعیت اسی قدر بے مزہ ہوتی ہے "اور پھر یہ کہ ان کے پاس یہ ہے، ان کے پاس ایک دفعہ بہت لمبی سے زراہ کی، ایک شخص کھڑا دیکھ رہا تھا۔ ان کے ہندو دوستوں نے ان سے کہا: "بے مزہ یا نماز اتنی ہی مختصر ہوتی ہے۔"

علامہ شبلی کو مہاشو نعمانی کی شخصیت کا یہ شغف محض نظریاتی نہیں بلکہ عملی بالکل نفس پرورد اعتراف کرتے ہیں: "گمان ہے کہ انہیں جانتا لیکن سمجھ سکتا ہوں مہاشو نعمانی کا شغف نفس پرورد میں بتا سکوں گا کہ خلاف قاعدہ ہے۔ یوں بے قاعدہ گمانے میں اتنی ہی عمدہ آواز ہو چکا ہو جاتی ہے" تاہم چاہتے ہیں کہ انہوں نے نفس اور شعبوں کی مانند وہاں آکر مہاشو نعمانی میں قی مال حاصل کریں، انہوں نے ان سے نہ اچانک کے شعر سننے سے ان سے اس کی خواہش نہ ہو گی، نہ اندازہ ہوا تھا لیکن یہ بھی معلوم ہوا تھا کہ انہیں "ہندوستانی" مہاشو نعمانی سے "انگریزیت" ایک خط میں ان کی خطوط نویسی اور پائیکس میں ان کی صحیح انجیلی کی داود بٹنے کے بعد کس اشتیاق سے تحریر کرتے ہیں: "ان باتوں کے ساتھ ساتھ مہاشو نعمانی سے بھی، وقت بہ وقت بہ وقت دور دور سے تم کو پوچھ رہا ہوں اول اللہ اللہ! انہیں مہاشو نعمانی سے، وقت بہ وقت بہ وقت دور دور سے تم کو پوچھ رہا ہوں انہیں خطوط میں اور، مہاشو نعمانی کے سلسلے میں جو باتیں ہیں ان کی مہاشو نعمانی سے، مہاشو نعمانی کا خوف نہ ہو، اس کی بھی مثالیں ہیں، مہاشو نعمانی سے فوٹو کے درج ذیل شعر کے تعلق سے ان کے مبلغ اشارے کی نشان دہی پر آتا ہے کہ جاتی ہے: بات کرنی تک نہ آتی تھی تمہیں یہ ہمارے سامنے کی بات ہے ارشاد فرماتے ہیں: "ممکن ہے اس شعر اور محاورے کو ہر شخص سمجھ لے لیکن جس شخص کو اردو زبان کا چسکا ہے اور ذوق ہے وہ اس محاورے پر ٹپ جائے گا۔"

خطوط شبلی کا کھلے ذہن سے مطالعہ ثابت کرتا ہے کہ مہاشو نعمانی کی شخصیت سے اس شخص ایک تہی اور مسلمان نوجوان خاتون کی پوشیدہ صلاحیتوں کو جاگرتے ہوئے کارلانے کی خواہش کے علاوہ اور کچھ نہیں تھی، البتہ یہ صحیح ہے کہ اس نے ذہن رنگ بھی اختیار کر لیا تھا، تاہم یاد لوگوں نے ان خطوط کو بنیاد بنا کر جو مہاشو نعمانی طوطا مینا اڑائے ہیں وہ ان کی اپنی آواز اور غلط فہمی ہی کو آشکار کرتے ہیں، ہم کسی شخصیت کے گرد تقدس کا جال بن لیتے ہیں، ہر اس میں ہمیں کوئی شکاف نہ آتا ہے، بدظن ہو جاتے ہیں لیکن مجھے جیسے دنیا داروں کی نظر میں اس طرح کی خاموشی (انہیں انہیں کہا جائے) علامہ شبلی کا مرتبہ فزوں تر کرتی ہیں، وہ عالم دین تھے، صنف تھے، یہ تہذیب کا رشتہ، استوار تھے لیکن ماتمہ ہی دشت پوست کے انسان بھی تھے، دشت پوست کے



انسان کی خامیوں سے ہر انہیں تھے، مولا ابوالکلام آزاد نے بھی تو غبار خاطر کے ایک خط میں یہی لکھا ہے کہ ”لیکن یہ کہوں، جب کبھی معاملے کے اس پہلو پر غور کیا، طبیعت اس پر مطمئن نہ ہو سکی کہ زندگی کو غلطیوں سے یکسر معصوم بنا دیا جائے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس روزگار خراب میں زندگی کو زندگی بنائے رکھنے کے لیے کچھ نہ کچھ غلطیاں ضرور کرنی چاہئیں غور کیجیے، وہ زندگی ہی یہ ہوئی جس کے دامن خشک کو کوئی غلطی تر نہ کر سکے اور وہ چال ہی کیا جو بڑا بہت سے یکسر معصوم ہوا“ (۲)، کہیں ایسا تو نہیں کہ چوں کہ شبلی کا دامن خشک نہیں تھا اور چوں کہ ان کی چال بڑا کھڑا بہت سے معصوم نہیں تھی، اسی لیے وہ آزاد کے مخدوم و مطاع قرار پائے تھے اور ایسے تو بے شمار حسب نظر نزرے ہیں اور ان میں زاہدان شب زندہ دار بھی رہے ہیں (اور ان بھی یقیناً موجود ہوں گے) جو علامہ شبلی نعمانی کو جیسے کہ وہ تھے، عزیز رکھتے تھے اور ان کا دل سے احترام کرتے تھے۔

### حواشی

(۱) اشعب بن جبیر (م ۱۵۴ھ): مدینہ منورہ کے رہنے والے تھے اور حضرت عبداللہ بن زبیرؓ کے خدمت میں تھے۔ شیخ ابن کثیرؒ نے حدیث بھی روایت کی ہے لیکن طبیعت میں لالچ بہت تھی، یہاں تک کہ لطیف کے لقب سے مشہور ہوئے اور عربی میں ایک مثل وجود میں آئی: اطمع من اشعب طویل عمر میں انتقال ہوا، ادب کی کتابوں میں ان کا ذکر کثرت سے ملتا ہے۔

(۲) غبار خاطر: سائبہ اکادمی انڈیشن، ۱۹۸۳ء، نئی دہلی، ص ۱۵۔

### مکاتیب شبلی جلد اول و دوم

اس کی ”جہاد میں مومن کی ذاتی، ادنیٰ، مذہبی اور قومی زندگی کا مکمل مرقع آگیا ہے، یہ قول مولانا سید سلیمان ندوی ”وہ چند لفظوں میں جو جادو پھونک دیتے ہیں، اس زمانہ کے سامری سیکڑوں منتروں میں بھی وہ روح نہیں پیدا کر سکتے۔“

قیامت جلد دوم - 35 روپے

قیامت جلد اول - 40 روپے

## حکیم نجم الغنی خاں رام پوری کا رویہ تاریخ نویسی (اخبار الصنادید کے حوالے سے)

از:- ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب

حکیم محمد نجم الغنی خاں رام پوری، رام پور کی دیگر عبقری شخصیات کی طرح، ایک ایسی جہاد ان شخصیت تھے جن کے نام اور کام سے رام پور کی تاریخ میں ان کا تعلق کا مختلف صوم و فوٹان کو محیط ہے، ان کی ۳۴ کتب پر مشتمل فہرست (۱) کا مطالعہ کرنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے دینیات، ادبیات اور طب کے موضوعات پر کتب تحریریں، بعض کتب کی تصانیف اور بعض موضوعات پر اتنی تفصیل سے لکھا کہ ایک کتب گنی جلدوں میں مکمل ہوئی، مثال میں طب کے موضوع پر خزان الودیہ سات جلدوں پر مشتمل ہے، ان کو شعر و شاعری سے بھی دل چسپی تھی انہی شخصیات تھا اور ایک مجموعہ کلام مستحی دیوان بھی ان سے یادگار ہے، انہوں نے تاریخ کے موضوع پر لوہوں کی تاریخ، تاریخ ریاست حیدرآباد، تاریخ اودھ، کارنامہ راج پوتان، وقائع راج پوتان اور اخبار الصنادید تالیف کیں، اخبار الصنادید ان کی شہرت کی اساس بن گئی۔

حکیم نجم الغنی خاں رام پوری کے تصنیفی و تالیفی کارناموں میں اخبار الصنادید (جدید جو کٹھیہ یار وکیل کھنڈ کی تاریخ ہے اور اس سے ہی منسلک جلد جو تاریخ رام پور ہے) اپنے علاقے کی تاریخ کا سنگ میل بن گئی اور ایک طویل وقفہ نذر نے کے بعد بھی مورخ کی وسعت فکر، تاریخی سیرت اور ارض رونیل کھنڈ کے تاریخی مطالعے کے لیے ایک اہم و خد کی حیثیت رکھتی ہے۔

اخبار الصنادید جلد مقدمہ - افغان کے نسب اور لفظ پٹھان کی تحقیق سے شروع ہو کر نواب احمد علی خاں (م ۲۶ جولائی ۱۸۳۰ء) کے عہد پر ختم ہوتی ہے، اخبار احمدیہ جلد ۲ نواب محمد

۳۲۵ - پھول والاں، بریلی، یو پی، ۲۰۰۳ء







دریافتوں سے تقویت نہیں مل سکی۔

حکیم نجم الغنی نے تحریر کیا تھا کہ ان کو روہیلہ تاریخ کے بیان میں جتنی کتب دستیاب ہوئیں ان سے وقعات اخذ کیے ہیں، اخبار الصنادید کی دونوں جلدوں میں جن کتابوں کے حوالے ملتے ہیں ان کی انتہائی فہرست یہ ہو سکتی ہے:

اخبار الصنادید جلد ۱ اکسیر اعظم، انتخاب یادگار، اخبار حسن، آئینہ محمدی، آئینہ اکبری، بیان واقع، تاریخ فرشتہ، تاریخ فرخ آباد از ولی اللہ، تاریخ فرخ آباد از آرون، تاریخ مالوہ، تاریخ سرمد، تاریخ راجپوت، تاریخ راجگان النفس، تاریخ روہیل کھنڈ، تاریخ سلاطین متفرغین، تاریخ مظفری، تاریخ ہندوستان از ذکا عائد، تاج فرخی، تنقیح الاخبار، تکریم، تذکرہ حکومت اسیسین، جام جہاں نما، جنگ نامہ کو جوڑ از معظم، جنگ نامہ کو جوڑ از تسلیم، جنگ نامہ، حیات افغانی، حسین شہابی، خلاصۃ العرب، خزانہ عہدہ، روہیل کھنڈ، گزینہ، سیر المتخرین، سفر نامہ بن گندہ، شاہ نواز خانی، شاہ جہاں پور گزینہ، طبقات ناصری، طبقات استع، جسم بند، قادیان، فرح بخش، فرہنگ آصفیہ، فصل الکلام، قانون خاندان، قیاس، تاریخ بکلی رحمت، مراد آباد گزینہ، مخزن افغانی، سرکن فلسفی، منتخب العلوم، ماثرا المرآ، مرآت آفتاب نما، مصطلحات وارستہ، وقائع راج پوتانہ، ہفت اقلیم۔

اخبار الصنادید جلد ۲ الطاعون، تاریخ جنسہ قیصری، سوانح عمری لارنس صاحب، شہادت شاہد علی السنہ سعیدی، ان کتب کے علاوہ خطوط، مراسلات، اقرارنامے، رپورٹوں اور دیگر دستاویزات کے حوالے ملتے ہیں، یہ حوالے کافی تعداد میں ہیں جو کتب خانہ رام پور اور دارالانشاء رام پور میں محفوظ ہوں گے۔

حکیم نجم الغنی نے رام پوری نے کتب کے نام تو بالکل التزام تحریر کیے لیکن مصنفین کے اسما پر نہیں لکھے، یہ جیسا کہ اعلیٰ میں آیا کہ انہوں نے نفس مضمون میں مصنفین کے نام تحریر کیے جیسے درج ہیں۔ چونکہ ان میں جو چیزیں وغیرہ ہیں ان کی تالیفات کے نام نہیں لکھے، کتابوں کی تعداد و فہرست میں تقریباً فی فی روہیلی مطبوعہ وغیرہ مطبوعہ کتب شامل ہیں جو موضوع تاریخ کے علاوہ فرہنگ و مصطلحات، انساب، تذکرات، طب، وہ اوین شاعری، سوانح عمری، سرکاری

رپورٹوں، عہد ناموں، خطوط، مراسلات اور دستاویزات پر مشتمل ہیں مختصر یہ کہ ان کی تاریخیں ماخذات کے پیش نظر مورخ کا یہی منشا معلوم ہوتا ہے کہ حسب ضرورت معلومات جہاں دستیاب ہوں، ان کو حاصل کر لیا جائے اور ایک چھوٹے علاقے کی محدود زمانہ کی تاریخ، واقعات کے ذریعہ وسعت دی جائے، مورخ نے محنت اور سلیقے سے معلومات کو جمع کر کے ان کو نہایت ہنرمندی سے ایک سبک میں پرو دیا ہے۔

تاہم جدید ذہن میں ابھرنے پیدا ہوتی ہے، نامکمل حوالوں کو تلاش کرنے کے بعد ہی معلوم ہوتا ہے کہ مورخ نے مصنف کا نام بتانے بغیر جس کتاب کا نام "تاریخ" لکھا ہے وہ دراصل خواجہ عبدالکریم شیری کی تصنیف ہے، تاریخ نور شاہی ہے جس میں اس نے تاریخ شاہی حالات اور ولی کی تباہی کے چشم دید واقعات قلم بند کیے ہیں (۷) یا مورخ نے جس کتاب کا نام "تاج فرخی" لکھا ہے وہ تاریخ کی کتاب نہیں ہے، نواب کلب علی خاں (م ۲۳ مارچ ۱۸۷۷ء) کی نظم قاری کا ایک مختصر سادیوان ہے۔ (۸)

اخبار الصنادید کی دونوں جلدوں میں کتابوں کے نام دیکھنے کے بعد جو یہ طور ماخذ استعمال ہوئی ہیں، یہ مستفاد ہوتا ہے کہ مورخ نے بخش کتب سے زیادہ استفادہ کیا اور بخش سے کم، مورخ نے جن کتب سے زیادہ استفادہ کیا ان کے نام ہیں: تاریخ اخبار حسن، تنقیح الاخبار، حیات افغانی، حسین شہابی یعنی تاریخ، تذکرہ شہابی، سیر المتخرین، عماد السعادت، فرح بخش، منتخب العلوم، مرآت آفتاب نما وغیرہ، مورخ نے جن کتب سے استفادہ کیا ان کے نام ہیں: طبقات ناصری، آئینہ اکبری، تاریخ فرشتہ، تاریخ مظفری وغیرہ، ان ماخذوں پر نظر ڈالنے سے جن و مورخ نے زیادہ استعمال کیا ہے، یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کی باہمی نوعیت مختلف ہے، مثال میں گل رحمت، گلستان رحمت، تاریخ سلیمانی اور تاریخ اخبار حسن نواب کا نظر رحمت خاں کے افراد خاندان (۹) کی تالیفات ہیں جن میں انہوں نے اپنے نقطہ نظر کو سامنے رکھا ہے، ان کے برخلاف سید غلام حسین طباطبائی کی تاریخ مسکمی سیر المتخرین میں روہیلوں سے کینہ و عداوت کی بو آتی ہے کیوں کہ اس کا باپ سید ہدایت علی خاں بریلی کا فوج دار تھا جس کو روہیلوں کے ہاتھوں زک بیکٹی اور برہمی چور کر جانا پڑا تھا اور اس محاربے میں خود سید غلام حسین موت سے بال بال بچا تھا (۱۰) اس کے







دوسری مثال چالیس لاکھ کے اس تمسک کی ہے جو نواب حافظ رحمت خاں نے لکھ کر شجاع الدولہ کو دیا تھا، انہوں نے اس امر پر ”تنبیہ“ کے تحت اپنی رائے ضروری لیکن متنازعہ روایات ان کے علم میں تھیں، ان کو نقل کر دیا (۱۹)، انہوں نے اس طرح قاری کو بھی امر متنازعہ کی پوری تفہیم کا موقع دیا کہ وہ بحث کا مطالعہ کر کے خود بھی کوئی فیصلہ کر سکے، اس کے بعد انہوں نے قاری کی اطلاع کے لیے دو تھمذ کورہ میں بعض معروف افراد اور قصبات کے اساتذہ پر اختدائی روایات کو بیان کر کے ان کے صحیح ہونے پر بھی فٹ نوٹ میں روشنی ڈالی ہے، مثلاً انہوں نے مہاتر سندھیا کے نام پر بحث کر کے صحیح روایت کے راسخ اس کا نام دسویں تھمذ کو سب تواریخ میں مہاتر شہور ہو گیا (۲۰)، اسی طرح سندھ کے بعض متواتر اور الفاظ پر فٹ نوٹ تحریر کیے، مثال میں انہوں نے جنگ سکرپال کے بیان میں تحریر کیا:

”سکرپال لفظ ہندی ہے، سین مہملہ مضموم اور کاف تازی مشدد اور

راے مہملہ ساکن اور تاء قرشت اور الف اور لام سے یہ مقام میرٹھ سے شرقی

و شمالی جانب ۴۱ کوس کے فاصلے پر ہے۔“ (۲۱)

انہوں نے لفظ بیڑ کے متعلق تحریر کیا:

”بیڑ ہائے موحدہ کے کسرے اور یائے تحتانی مجبول اور ہائے بیڑ

مفتوح اور رائے ٹھیک کے سکون سے اور یائے معروف بھی آیا ہے جیسا کہ

فرنگ آصفیہ میں ہے، نہ ہموار اور اونچی زمین اور وادی میں جس پر یہ ہے خاردار

تھا۔ یہ زمین ہندی کے قریب کی زمین۔“ (۲۲)

حکیم نجم الغنی خاں رام پوری کے اس رویے سے مستفاد ہوتا ہے کہ ان کی نظر واقعات کی

حقیقت پر جمی تھی، وہ سچے سچے تھے، ان دوران مطالعہ واقعے سے بہ خوبی واقف ہو جاتے، اس میں فٹ نوٹ اور حوالہ کی کمزوری سے واقعات کی اہمیت اور حقیقت کا احساس بھی پیدا ہوتا ہے۔

حکیم نجم الغنی خاں نے ان مہمہ لی تاریخ نویسی کی روش کے مطابق واقعات کو جزئیاتی تفصیل کے ساتھ رقم مندرجہ ذیل سے جوئے ماخذات سے ان کو تاریخ کرتے وقت کسی مقررہ اصول یا ہدایت نہیں دی، موصوفات کے لیے اور رقم مندرجہ ذیل کے لیے ایک چیمہ لے مالتے کی صورت کی

تاریخ اور زیادہ سے زیادہ واقعات کو بیان کرنے کی کوشش، ایک میں ماخذوں کے حوالہ جات کا مناسب اہتمام کیوں کر ہوتا، اخبار الصنادید میں حوالہ جات کا بندوبست کچھ اس طرح کیا ہے:

۱۔ کہیں مصنف کا نام دیا ہے کتاب کا نہیں، جیسے ”ہملٹن لکھتا ہے (۲۳)“ یا ”مستجاب خاں کی تحریر سے ثابت ہوتا ہے“ (۲۴)۔

۲۔ کہیں کتاب کا نام دیا ہے مصنف کا نہیں، جیسے ”بقول“ سندھ سیرا متاخرین“ (۲۵) یا بالعموم اس طرح ”تنقیح الاخبار میں مذکور ہے“، ”فرح بخش میں ذکر کیا ہے“۔

۳۔ کہیں مصنف اور کتاب دونوں کے نام نہیں دیے ہیں، جیسے ”یہ بیان ایک اردو تاریخ کے مطابق ہے جو پرانے زمانے کی تالیف ہے اور رام پور میں ملیوں میں اس کا نسخہ تھا“ (۲۶) یا ”کتاب تاریخ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے“ (۲۷) یا ”بعض مورخ لکھتے ہیں“ (۲۸)۔

۴۔ جو حوالے فٹ نوٹ میں درج کیے ہیں، وہاں بھی کسی مصنف اور کتاب دونوں کا نام نقل کیا ہے اور کبھی نہیں، بعضے یا ورق کا نمبر درج نہیں کرتے اور ۱۲ کا بندوبست لکھ کر عبارت ختم کر دیتے ہیں۔

۵۔ عام طور پر اقتباسات درج نہیں کیے ہیں، کہیں اقتباس دیا ہے تو اپنی رائے کی تائید میں اور اپنے موقف کو مضبوط کرنے کے لیے، جیسے غلام حسین طباطبائی کی تالیف سیرا متاخرین میں نواب فیض اللہ خاں کے خلاف اس کے حاسدانہ رویے پر اظہار خیال کرتے ہوئے۔ (۲۹)

۶۔ معتد اور ثقہ لوگوں کے بیانات جو ان کی معصومات کا ایک ذریعہ ہیں، ان کا حوالہ فٹ نوٹ میں ہی دیا ہے، جیسے ”زبانی حکیم محمد اعظم خاں مولف اسیر اعظم و قراپادین اعظم و محییہ اعظم وغیرہ ابن شاہ اعظم خاں ابن رنسی خاں۔“ (۳۰)

حقیقت یہ ہے کہ حوالہ جات، تعلیقات، حواشی کا جس دیدہ ریزی سے اس زمانے میں اہتمام کیا جاتا ہے، حکیم نجم الغنی خاں رام پوری کے عہد میں ان کی اتنی اہمیت نہیں تھی اور وقت نگاری میں صرف مصنف یا تالیف کا حوالہ دینا ہی کافی سمجھا جاتا تھا۔

حکیم نجم الغنی خاں صاحب علم و فنش تھے، ان کا مطالعہ بہت وسیع تھا، مختلف ممالک و ممالک پر تالیفی کام کے سلسلے سے واقف تھے، اس کے باوجود اخبار الصنادید کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ



مولف نے معروضی طریقہ اخبار اختیار کر کے واقعات کو سادہ سلیس اور عامۃ الورد زبان میں تحریر کیا ہے، ان کی عبارت بیانہ اور واقعتی ہے جو واقعات کے سچے اور مزاج کے مطابق مسافت طے کرتی ہے، ان کی تحریر جوش و جذبے سے ماری ہے، ان کی تحریر مدلل ہوتی ہے اور بحث غیر جانب دارانہ، ان کے فیصلے دونوں طرف میں ہوتے ہیں اور ایسی مثالیں شاذ ہیں کہ اخذ نتائج کے وقت ان کے ذاتی رد عمل کا اشارہ ملا ہو۔

خادمہ کل مریدہ کہ حکیم نجم الغنی خاں رام پوری کو اپنے وطن اور اسلاف سے بہت محبت تھی، ماضی سے ہی سے اس کی چھٹی تھی اور حارت حشر کو جاننے اور جمع کرنے کا شوق تھا، انہوں نے ماضی کے واقعات اور اسلاف کے کارناموں کو درجنوں کتابوں سے جمع کیا، حالات حاضرہ کو جیسا دیکھا اور شہرہ دوں کی زبان سے سنا، سچا کیا اور جسہ واقعات کو کتابی شکل میں تالیف کر دیا، اخبار الصنادید جلد ۱ میں کی باخبر شہر کی، اخبار الصنادید جلد ۲ میں کی دیدہ و شنیدہ حالات سے باخبری کی مثالیں ہیں، ان کا زمانہ رہا ہے کہ انہوں نے روئیل کھنڈ اور ریاست رام پور کے ماضی و حال کے واقعات کو نہایت جوش سے جمع کر کے کتابوں میں تالیف کر دیا، ان کے عہد میں تاریخ نویسی کا یہی معیار تھا کہ واقعات و شخص کے ساتھ جمع کر کے مرتب کیا جائے اور اپنے اسلاف کے کارناموں پر فخر و محبت کا اظہار کیا جائے، اخبار الصنادید روئیل کھنڈ اور ریاست رام پور کی تاریخ قدیم و جدید ہے جس میں ان کے واقعات اور اسلاف کے کارناموں کا ذخیرہ ہے۔

اب یہ صورت بدل گئی ہے، اس زمانے میں تاریخ کے طالب علم کو فلسفہ تاریخ، تاریخ کی تحریف، وسعت، معروضیت، مواد، ترتیب، شہادت، فیصلہ، جوہر، محدودات، تفتیش حالات، تاریخی ارتقا کا تصور اور فرد کے عنوانات پر مطالعہ کرنا پڑتا ہے جن کی تفہیم کے بغیر تاریخ نویسی کا فائدہ نہیں ہو سکتا، یہی وجہ ہے کہ اب ماضی کو واقعات کے علاوہ ان محرکات کو بھی تلاش کرنا پڑتا ہے جو قدیم و جدید کا سبب بنے تھے، اب صرف واقعات کا جمع کرنا تاریخ نہیں ہے بلکہ تاریخ نویسی کا فیصلہ دینا ہے، اب کسی واقعے کو نقد و تقابل کے ذریعہ اور مناسب تفتیش اور حدود کے بعد ہی قبول کیا جاتا ہے، اب تاریخ میں انسانی حیات کے مظاہر کو بھی تلاش کیا جاسکتا ہے۔

اور فکری گہرائی نے قدرے تولیدگی پیدا کر دی ہے۔

تاہم حکیم نجم الغنی خاں کی تاریخ اخبار الصنادید اپنے دور کے معیار تاریخ نویسی کا اعلان نمونہ ہے، اور تاریخ کے جدید نظریاتی دور میں اس کی افادیت میں کمی نظر نہیں آتی کیوں کہ وہ معلومات کا خزانہ ہے جس سے استفادہ کیے بغیر اس ماضی کی جدید تاریخ کو کھانا نہیں کیا جاسکتا۔

## حوالہ جات و حواشی

- (۱) وفیات مشاہیر اردو، ص ۶۰۰ (۲) اخبار الصنادید، ج ۱، ص ۲۲ (۳) ایضاً (۴) کنز التاریخ، تاریخی نام ہے جس سے ۱۳۱۹ھ (طابق ۱۹۰۱ء) کے اعداد برآمد ہوتے ہیں لیکن یہ کتاب چھ سال بعد نظامی پریس بدایوں سے ۱۹۰۷ء میں شائع ہوئی تھی (۵) اخبار الصنادید، ج ۱، ص ۵۴ (۶) طبقات ناصری کا مولف ابو عمر منہاج السیران تھائی تھا، اس نے طبقات ناصری کو ۶۵۸ھ ۱۲۶۰ء میں مکمل کیا، اس نے یہ کتاب شمس الدین التمش (۶۳۳ھ ۱۲۳۶ء) کے پسر سلطان ناصر الدین محمود (۶۶۴ھ ۱۲۶۶ء) کو معنون کی تھی، رک تذکرہ مورخین مرتبہ چودہری نبی احمد سندیلوی، ص ۳۵ (۷) رک مضمون "لابور کے علمی تحائف" از سید صباح الدین عبدالرحمان، ماہنامہ معارف اعظم گڑھ، مئی ۱۹۷۸ء (۸) اخبار الصنادید، ج ۲، ص ۳۳۴ (۹) مستجاب خاں مولف گلستان رحمت بن نواب حافظ رحمت خاں ۲ - سعادت یار خاں مولف قل رحمت بن حافظ محمد یار خاں بن نواب حافظ رحمت خاں ۳ - سلیمان خاں اسد مولف تاریخ سلیمانی بن محمد موسیٰ خاں بن محبت خاں بن نواب حافظ رحمت خاں ۴ - محمد حسن رضا خاں مولف تاریخ اخبار حسن بن کامگار خاں بن اللہ یار خاں بن نواب حافظ رحمت خاں، رک حیات حافظ رحمت خاں از سید الطاف علی بریلوی، ص ۳۵۴، ۳۲۸، ۳۲۶، ۳۲۳، علی الترتیب (۱۰) تاریخ روئیل کھنڈ، عاصی، ص ۴۲ (۱۱) اخبار الصنادید، ج ۱، ص ۸۷ (۱۲) ایضاً، ص ۳۹۹ (۱۳) ایضاً، ص ۳۹۹ (۱۴) بیسویں صدی عیسوی کے معروف مورخین روئیلہ سید الطاف علی بریلوی اور عبدالعزیز خاں عاصی بریلوی نے حیات حافظ رحمت خاں (ص ۱۷۱) اور تاریخ روئیل کھنڈ (ص ۷۰) میں جس طرح مربیوں کے ضابطہ خاں کے ماضی پر حملے کا ذکر کیا ہے اس سے یہ تاثر ملتا ہے کہ جنگ سکر تال ۱۷۷۰ء کے بعد ہوئی تھی، البتہ مولوی عبدالحق نے تذکرہ ہندی کے مقدمے میں جنگ سکر تال کا سن ۱۱۸۵ھ قلم بند کیا ہے



تین ماہ تاریخ اور وقت کا ذکر انہوں نے بھی نہیں کیا ہے۔ ہرگز مقدمہ نہ کر دہندی از مولوی مہاراج  
 نے آرکائیو شدہ نسخہ: ۲۰۰۲ء مارچ ۱۰ء (۱۰) شمارہ: ۲۰۰۲ء مارچ ۱۰ء (۱۰) سے (۱۰) سے  
 میں ۳۸۰ (۱۸) ایضاً ج ۱ ص ۱۸۷-۱۸۸ (۱۹) ایضاً ج ۱ ص ۳۱۳-۳۱۴ (۲۰) ایضاً ج ۱ ص  
 ۳۱۳-۳۱۴ (۲۱) ایضاً ج ۱ ص ۳۱۳-۳۱۴ (۲۲) ایضاً ج ۱ ص ۳۱۳-۳۱۴ (۲۳) ایضاً ج ۱ ص ۳۱۳-۳۱۴  
 ج ۱ ص ۳۱۳-۳۱۴ (۲۴) ایضاً ج ۱ ص ۳۱۳-۳۱۴ (۲۵) ایضاً ج ۱ ص ۳۱۳-۳۱۴ (۲۶) ایضاً ج ۱ ص ۳۱۳-۳۱۴  
 ۳۱۳-۳۱۴ (۲۷) ایضاً ج ۱ ص ۳۱۳-۳۱۴ (۲۸) ایضاً ج ۱ ص ۳۱۳-۳۱۴ (۲۹) ایضاً ج ۱ ص ۳۱۳-۳۱۴

### کتابیت

۱۔ مہاراج، مولوی، کتابیت و کتابت، ص ۱-۱۰، پبلشرز، لاہور، ۱۹۸۰ء۔  
 ۲۔ مہاراج، مولوی، کتابیت و کتابت، ص ۱-۱۰، پبلشرز، لاہور، ۱۹۸۰ء۔  
 ۳۔ مہاراج، مولوی، کتابیت و کتابت، ص ۱-۱۰، پبلشرز، لاہور، ۱۹۸۰ء۔  
 ۴۔ مہاراج، مولوی، کتابیت و کتابت، ص ۱-۱۰، پبلشرز، لاہور، ۱۹۸۰ء۔  
 ۵۔ مہاراج، مولوی، کتابیت و کتابت، ص ۱-۱۰، پبلشرز، لاہور، ۱۹۸۰ء۔  
 ۶۔ مہاراج، مولوی، کتابیت و کتابت، ص ۱-۱۰، پبلشرز، لاہور، ۱۹۸۰ء۔  
 ۷۔ مہاراج، مولوی، کتابیت و کتابت، ص ۱-۱۰، پبلشرز، لاہور، ۱۹۸۰ء۔  
 ۸۔ مہاراج، مولوی، کتابیت و کتابت، ص ۱-۱۰، پبلشرز، لاہور، ۱۹۸۰ء۔  
 ۹۔ مہاراج، مولوی، کتابیت و کتابت، ص ۱-۱۰، پبلشرز، لاہور، ۱۹۸۰ء۔  
 ۱۰۔ مہاراج، مولوی، کتابیت و کتابت، ص ۱-۱۰، پبلشرز، لاہور، ۱۹۸۰ء۔

۱۱۔ مہاراج، مولوی، کتابیت و کتابت، ص ۱-۱۰، پبلشرز، لاہور، ۱۹۸۰ء۔

۱۲۔ مہاراج، مولوی، کتابیت و کتابت، ص ۱-۱۰، پبلشرز، لاہور، ۱۹۸۰ء۔

۱۳۔ مہاراج، مولوی، کتابیت و کتابت، ص ۱-۱۰، پبلشرز، لاہور، ۱۹۸۰ء۔

۱۴۔ مہاراج، مولوی، کتابیت و کتابت، ص ۱-۱۰، پبلشرز، لاہور، ۱۹۸۰ء۔

۱۵۔ مہاراج، مولوی، کتابیت و کتابت، ص ۱-۱۰، پبلشرز، لاہور، ۱۹۸۰ء۔

۱۶۔ مہاراج، مولوی، کتابیت و کتابت، ص ۱-۱۰، پبلشرز، لاہور، ۱۹۸۰ء۔

۱۷۔ مہاراج، مولوی، کتابیت و کتابت، ص ۱-۱۰، پبلشرز، لاہور، ۱۹۸۰ء۔

۱۸۔ مہاراج، مولوی، کتابیت و کتابت، ص ۱-۱۰، پبلشرز، لاہور، ۱۹۸۰ء۔

## برصغیر پاک و ہند میں تفاسیر و تراجم کا آغاز و ارتقاء

از: ڈاکٹر عبدالرحیم خان

”اسلامی علوم کی خدمت میں برصغیر کے مسلمانوں کے کارنامے اسلامی  
 ملکوں سے کم نہیں لیکن ان میں اور بھگتی اور بدلی انجیلی نہیں ہے مگر برصغیر کے  
 مصنفین کا اور ان کی تصنیفات کا ایسا مبسوط جائزہ نہیں لیا گیا ہے جس سے ان کی  
 عظمت اور ان کے کاموں کی واقعی قدر و قیمت کا اندازہ ہو، علم تفسیر کی جانب  
 بہت کم اکتفا کیا گیا ہے، اس لحاظ سے یہ مقالہ گو غنیمت ہے مگر یہ جائزہ نامکمل ہے،  
 اولاً تو مقالہ نگار کو شمالی ہندوستان کے علما کی خدمات سے زیادہ آگاہی نہیں ہے،  
 ثانیاً موضوع سے متعلق ان کو اصل مآخذ اور مواد کا بھی زیادہ پتا نہیں اور دوسرے  
 اور تیسرے درجے کے مآخذ کو کام میں لائے ہیں، ثالثاً جو تفسیریں اور کتب قرآنی  
 متعدد بار طبع ہو چکی ہیں اور وہ آسانی سے یا کسی قدر کاوش سے دست یاب ہو سکتی  
 تھیں، ان کو ان کا بھی علم نہیں اور اگر علم تھا تو وہ ان سے براہ راست فائدہ نہیں  
 اٹھا سکے، اس لیے عموماً ان کا مقالہ داخلی ثبوت و شواہد سے خالی ہے، اس کے باوجود  
 موضوع کی اہمیت کی بنا پر یہ مقالہ شائع کیا جا رہا ہے، تاکہ اس موضوع سے جن  
 لوگوں کو دل چسپی ہو وہ اس کی کمی کو پورا کر سکیں، دوسرے اس میں شبہ نہیں کہ پشتو  
 اور سندھی زبانوں میں ہونے والی قرآنی خدمات سے عام اردو وال طبقہ بہت  
 بے خبر ہے، اس مقالے سے اس کے علم میں ضرور اضافہ ہوگا، اس موضوع پر لکھنے  
 کے لیے فارسی مآخذ و کتب کا نا ضروری تھا۔“ (ض)

۱۹۔ مہاراج، مولوی، کتابیت و کتابت، ص ۱-۱۰، پبلشرز، لاہور، ۱۹۸۰ء۔



ہر دور اور ہر علاقہ کے علمائے کرام نے قرآنی مطالب کی تشریح و توضیح میں قابل رشک خدمات سرانجام دی ہیں، برصغیر کے مختلف علماء لک جید علمائے کرام نے بھی اس ضمن میں نمایاں خدمات سرانجام دی ہیں، اس میں کوئی شک نہیں کہ ہر عہد کا مفسر اپنے ہند کے فکری، حوال سے متاثر ہوتا ہے، چنانچہ جس عہد میں جو مفسر اور مفسر، حوالہ اور اس میں جن مسائل کی کوئی نئی تھی، اس کے پس منظر میں اس نے قرآن کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی، اردو زبان میں بارہویں، تیرہویں اور چودھویں صدی ہجری میں بہ کثرت تفاسیر برصغیر پاک و ہند میں تحریر کی گئی، اردو زبان کے علاوہ اس خطہ میں عہد بہ عہد عربی اور دیگر علاقائی زبانوں میں بھی قرآن کریم کے ترجمہ تفسیر پر بہت سی مبنی اور تحقیقی کتب سامنے آئی ہیں، اس مقالہ میں ان ہی تفسیر و تراجم کا ایک جائزہ لینے کی کوشش کی گئی ہے۔

گیارہویں صدی عیسوی کے آغاز میں ابن عیینہ کی کتاب التفسیر پر محمد بن ابی جعفر الدہلی کے حاشیہ کا ذکر ملتا ہے، غزنوی عہد میں شیخ محمد اسماعیل لاہوری (۳۴۸ھ/۱۰۵۶ء) لاہور تشریف لائے۔ رئیس برصغیر کا ولین مسعود اسامہ اور تفسیر قرآن کا معلم اول کہلاتا ہے، عہد سلطنت (۱۲۰۶ء تا ۱۳۹۶ھ/۱۸۰۳ء تا ۱۸۵۳ء) میں حفظ قرآن اور تفسیر "الکشاف" کی تدریس جاری تھی۔

عہد قسطنطنیہ میں شیخ ابو بکر بن تاج السمری (م ۳۰۵ھ/۱۳۰۵ء) کی کتاب "خداوند جو قرآن فی بیان معانی الفرقان" از غزنی منظر عام پر آئی، اسی عہد میں دوسرے پارے کی تفسیر بہ عنوان "تفسیر تاریخانی" از امیر تاجرخان یا محمد بن عبدالمکرم بغدادی اور شخص بن عبدلہ ہوی (۶۶۵ھ/۱۲۶۲ء) کی تفسیر "کشف الکشاف" لکھی تھی۔

نویں صدی ہجری کے آغاز میں دسویں صدی ہجری کے ربع اول تک کے عرصہ میں "کشاف" کا انداز لے ہوئے اور تصوف کے رنگ میں سید محمد گیسو دراز (م ۱۳۴۲ء) کی تفسیر القرآن تالیف ہوئی، تیسری صدی ہجری (م ۱۳۰۰ء) کی تیسری صدی ہجری، قاضی شہاب الدین دہلوی (م ۱۳۰۵ء) کی تفسیر "موج" و "خواب حسین" نامور تھی، تفسیر نورانی، ذوالبی اور مدارک انقریل انفسی پر شیخ ابو جعفر پوری (م ۱۵۱۸ء) کا حاشیہ وغیرہ لکھے گئے۔ (۱)

مغلیہ سلطنت میں بھی اکبری (۱۵۵۶ء تا ۱۶۰۶ء) سے قبل دہلی کی "الکشاف" رائج

رہی، مگر اس دور میں انوار العزلیں (تفسیر بیضاوی) کو اس قدر مقبولیت حاصل ہوئی کہ اس سے بڑی تعداد میں حواشی لکھے گئے، اسے انصاف مدارس کالج لکھنؤ لایا گیا اور قرآن مجید سے ماخذ اسے بھی لکھا گیا جانے لگا۔ (۲)

اسی عہد میں قرآن فہمی سے شغف رکھنے والے علما کی ایک بڑی تعداد وجود میں آئی جن میں شیخ برہان کاندھاری (م ۱۵۶۳ء)، ملا فیروز کشمیری (م ۱۵۶۵ء)، شیخ احمد فیاض انجمانی (م ۱۵۷۳ء)، شیخ حمید انجمانی (م ۱۵۷۵ء)، مفتی محمد جمال خان دہلوی (م ۱۵۷۶ء)، شیخ عبداللہ لاہوری (م ۱۵۸۱ء)، ملک محمود پیارو جراتی (م ۱۵۹۱ء)، شاہ فضل اللہ برہان پوری (م ۱۵۹۶ء)، سید عبداللہ اٹھنی السندی (م ۱۵۷۶ء)، شیخ عباسی السندی (م ۱۵۹۹ء)، نوح بن نعمت اللہ السندی (م ۱۰۸۹ء) شامل تھے۔

دربار اکبری سے وابستہ علمائے قرآن میں ملا عبداللہ سلطان پوری (م ۱۵۸۲ء)، حاجی ابراہیم سرہندی (م ۱۵۸۶ء)، حاجی ابراہیم محمد شاد قادری (م ۱۵۹۳ء)، قاضی عبداللہ (م ۱۶۰۲ء) اور قاضی بہلول سرفہرست ہیں۔ (۳)

صوفی علما میں شیخ عزیز اللہ چشتی اور شیخ ضیاء اللہ شطاری مشہور تھے، اس عہد میں تفسیر کی قدیم کتب کی شروح و حواشی اور قرآنی فنون پر عربی میں یہ کتابیں لکھی گئیں:

۱۔ تفسیر محمدی: شیخ حسن محمد بن احمد گجراتی (م ۱۵۷۳ء)، ۲۔ منبع حیون المعانی: شیخ مبارک بن خضر ناگوری (م ۱۵۹۳ء)، ۳۔ سواطع الالہام: ابوالفیض فیضی (م ۱۵۹۵ء)، ۴۔ درر التنظيم فی ترتیب الآی والصور: شیخ منور بن عبد المجید (م ۱۶۰۲ء)، ۵۔ مطلب الطالبین الکریم: قادری میں شیخ یعقوب صر فی کشمیری (م ۱۵۹۴ء)۔

مذکورہ تفاسیر کے علاوہ شیعی عالم فتح اللہ شیرازی (م ۱۵۸۸ء) یا فتح اللہ بن شکر اللہ کاشانی، عبدالرحیم خان کی مبنی جاناں یتیم کی طرف بھی کتب تفسیر منسوب ہیں۔

اسی عہد کی مزید چار عربی و فارسی جزوی تفاسیر اور تفسیر کی متداول کتب پر آئندہ حواشی ذکر بھی ملتا ہے۔

سترہویں صدی عیسوی میں جہاںگیر، شاہ جہاں اور عالم گیر کے صد سالہ عہد حکومت کے



برصغیر میں تفسیر، شرح، حواشی اور قرن تفسیر پر کتب لکھنے کا کام جاری رہا، تاہم تفسیر اور قرآن کی نشر و اشاعت کے حوالہ سے عالم گیر کا دور نمایاں ہے۔

مرحومہ میں تفسیر قرآن کے رائج طریقہ سے مختلف فقہی اسالیب کی حامل اور قرآن سے مستلزم شرعی احکام پر مبنی تفسیر لکھی گئیں، ان میں التفسیرات الاحمدیہ از ملا جیون (م ۱۷۱۷ء)، نور طرقات از ملا نور محمد نقشبندی محاسبی ثم تھنوی (م ۱۷۱۳ء) اور ثواب القرآن (م ۱۷۲۸ء)؛ کھن، جبہ تسموۃ از ملا نور محمد کی اصل تفسیر عرائس البیان کا فارسی ترجمہ از شیخ بہار الدین سرمدی تفسیر شاہ زشاہ محمد بن عبد محمد (۱۷۶۳ء)، رشیدی عثمانی کی ترجمان تفسیر قرآن از علی شیرازی منظر عام پر آئیں۔

اس عہد کی دیگر اہم تفسیریں ۱۔ تفسیر مرتضوی: فارسی، شیخ زمیں العابدین شیرازی ۱۶۰۷ء میں نواب مرتضیٰ حسن خان کے حکم سے مکمل ہوئی، ۲۔ تفسیر نظامی: فارسی، شیخ نظام الدین بن عبدالشکور تھنوی (م ۱۷۵۳ء)، ۳۔ اوار الاسراہلی نقاش القرآن: عربی، از شاہ عیسیٰ جند اللہ برہان پوری، ۴۔ تفسیر جہانگیری ترجمہ قرآن: شیخ نعمت اللہ بن عطاء اللہ فیروز پوری (۱۶۶۲ء)، ۵۔ زبدۃ التفسیر: عربی، خواجہ معین الدین کشمیری (م ۱۰۸۵ھ/ ۱۳۶۳ء)، ۶۔ شرح القرآن معینی: خواجہ معین الدین کشمیری (م ۱۰۸۵ھ/ ۱۳۶۳ء)، ۷۔ تفسیر امینی: فارسی، محمد امین صدیق علوی، ۸۔ زیب التفسیر: فارسی، صفی بن ولی قزوینی کشمیری (م ۱۶۷۰ء)، ۹۔ زبدۃ التفاسیر: شیخ الاسلام بن قاضی غبار (م ۱۶۹۷ء)، ۱۰۔ تفسیر شامیہ: محمد محبوب عالم گجراتی (م ۱۷۰۰ء)، ۱۱۔ تفسیر القرآن: محمد محبوب عالم گجراتی (م ۱۷۰۰ء)، ۱۲۔ نعمت عظمیٰ: فارسی، مرزا نور الدین (م ۱۷۰۹ء)۔

آیات سورہ جزوی تفسیر ۱۔ سورۃ الاخلاص: امیر ابو المعالی (م ۱۶۳۶ء)، ۲۔ سورۃ النور: محمد بن ابی سعید کالپوری (م ۱۶۶۰ء)، ۳۔ سورۃ النور: شیخ نور الدین قاسمی (م ۱۷۳۳ء)، ۴۔ آیۃ النور: شیخ عبدالحق محدث دہلوی (م ۱۷۶۶ء)، ۵۔ تفسیر آیات بعض الاحکام: قاضی محمد بن ابی سعید (م ۱۷۶۶ء)۔

حواشی و تعلیقات اس صدی میں سب سے زیادہ حواشی و تعلیقات انوار التنزیل از قاضی بیضاوی (تفسیر بیضاوی) پر لکھی گئیں، جن کی تعداد دوس ہے اور ان کے مصنفین میں ملا عبدالسلام لاہوری، مفتی عبدالسلام دہلوی، شیخ عبدالحق محدث دہلوی، محمد ہاشم گیلانی، ملا عبدالحکیم سیالکوٹی، ملا محمد یعقوب لاہوری، میر طیب بلگرامی، سید عبداللہ دہلوی، نور الدین محمد صالح گجراتی اور سید جبار اللہ الہ آبادی شامل ہیں۔

علوم القرآن علوم قرآن کے حوالہ سے قرأت، کتابت، نسخ منسوخ، اعراب، رسم الخط اور تاریخ آیات کے موضوع پر متعدد کتابیں لکھی گئی ہیں، جن میں سے چند مندرجہ ذیل ہیں: ۱۔ دستور المفسرین علم تفسیر: عماد الدین عارف (م ۱۶۱۲ء)، ۲۔ فتح محمد: فن تفسیر: صوفی شیخ عیسیٰ بن قاسم سندھی، ۳۔ قرآنی الفاظ کا انڈکس: ہادیہ قطب شاہی، ۴۔ نجوم الخرقان: اشاریہ الفاظ قرآنی: مصطفیٰ محمد بن سعید، ۵۔ مجمع الفوائد: متعلقات قرآن: محمد قلی بادشاہ قلی۔

۱۷۶۳ء میں حضرت شاہ ولی اللہ اور ان کے خاندان کی تفسیری خدمات عظیم الشان ہیں، اس خاندان نے نہ صرف ترجمہ و تفسیر قرآن کے گراں قدر کارہائے نمایاں سرانجام دئے بلکہ اصول تفسیر میں ”النور الکبیر“ تصنیف کر کے تفسیری تقلید کے عرصہ دراز سے مروجہ انداز کو تبدیل کر دیا، اسی کے تتبع میں سر سید احمد (م ۱۳۱۶ھ/ ۱۸۹۷ء) نے بھی ایک کتاب لکھی اور اصول تفسیر میں جدت پیدا کی۔

اس عہد کے تراجم و تفاسیر اشعار و اورانیسویں صدی میں جو تراجم و تفاسیر لکھے گئے، وہ درج ذیل ہیں:

۱۔ التفسیر النورانی للشیخ الشافعی: مولانا نور الدین احمد آبادی (م ۱۷۴۲ء)، ۲۔ نثر المرجان فی رسم قلم القرآن: شیخ محمد غوث بن ناصر الدین (م ۱۸۰۸ء)، ۳۔ التفسیر المظہری: قاضی ثناء اللہ پانی پتی (م ۱۸۱۰ء)، ۴۔ حاشیہ الکمالین علی اجلا لیلین: سلام اللہ رام پوری (م ۱۸۱۳ء)، ۵۔ تفسیر فتح العزیز: شاہ عبدالعزیز دہلوی (م ۱۸۲۳ء)، ۶۔ تفسیر آیۃ النور: شاہ رفیع الدین (م ۱۸۳۳ء)، ۷۔ ترجمہ قرآن: شاہ رفیع الدین (م ۱۸۳۳ء)، ۸۔ تفسیر معدن الجواہر: مولانا ولی اللہ فرنگی محلی (م ۱۸۳۳ء)۔



۱۵۷: ۲۰۰۲ء کی تاریخ: ۱۵۷: ۲۰۰۲ء کی تاریخ: ۱۵۷: ۲۰۰۲ء کی تاریخ:

۱- شیعہ بیضاوی و جلالین: مولانا فیض الحسن سہارن پوری (م ۱۳۰۴ھ)۔ ۲- تفسیر فتح

ابنیان: نواب صدیقی حسن خان (م ۱۳۰۷ھ)، ۳- تفسیر القرآن: سرسید احمد خان (م ۱۳۱۵ھ)،

۴۔ تفسیر حقانی: ص ۱۷۷، مبدیٰ غزل (۳۳۵)۔ ۵۔ تفسیر موابب الرحمن: سید امیر علی (۱۳۳۷ھ)۔

۱- تنبیہ سن شہید حمزہ حسن (م ۳۳۸ھ) - ۷- تنبیہ حدیث مولانا وحید الدین

فراہی (م ۵۳۳۸)، ۸۔ مشکلات القرآن: علامہ سید انور شاہ کشمیری (م ۱۳۵۲)، ۹۔ تفسیر

بیان القرآن: مولانا اشرف علی تھانوی (م ۱۳۶۲ھ)، ۱۰- تفسیر القیام المحمود: مولانا عبید اللہ

سندھی (م ۱۳۶۳ھ)، ۱۱۔ تفسیر ثنائی: مولانا شاہ اللہ امرت سہری (م ۱۳۶۷ھ)، ۱۲۔ تفسیر عثمانی:

مولانا شبیر احمد عثمانی (م ۱۳۶۸ھ)، ۱۳- تبصیر الرحمن: مولانا ابراہیم سیالکوٹی (م ۱۳۷۵ھ)،

۱۴- ترجمان القرآن: مولانا ابوالکلام آزاد (م ۱۳۷۷ء)، ۱۵- تفسیر القرآن: مولانا احمد علی

١- معارف القرآن: معارف القرآن (م ٣٥٠)، ١- معارف القرآن:

مولانا محمد ادریس کاندھلوی (م ۱۳۷۵ھ)، ۱۸- تفسیر ماجدی: مولانا عبد الماجد دریا آبادی (م

۳۹۔ (۱) - انجیم احسن : مولانا سید ابوالخاں میمنوی (۱۹۷۹ء)، ۲۰ - تدبر قرآن : مولانا

۱۔ حسن حدیث، ص ۹۵۔ ۲۔ بزم ترجمہ فی تفسیر القرآن: شمارہ منصفی شہادت سہمی، ۲۲۔ نیما

۲۳- منہاج القرآن پبلیکیشنز، لاہور۔ (۱۹۹۹ء)۔

۱۹۵۱ء، ۲۳- تفسیر منہاج القرآن: ڈاکٹر برہان احمد فاروقی (م ۱۹۹۵ء)، ۲۵- انوار البیان

کتاب: *سازمان و ساختار*، شوق بی بندشیرین مجاهدی (۱۳۹۱)، ۲۶۰-تفسیر و سؤالات؛

معرف: مرسلہ دست میں بہت سی نامکمل تصنیفوں اور متعدد دیگر کتابوں کے بھی نام لگے

جو قرآنی تعلیم و مباحث پر مشتمل ہیں اور متعدد کتابوں کا سرے سے ذکر ہی نہیں ہے۔ ۲۔ معلوم نہیں

مولانا حمید الدین قریشی (م ۱۳۹۹ھ) کی تفسیر عربی میں ہے، اس کا نام تفسیر

م القرآن و جلیل القرآن بالترقی ہے، مولانا وحید الدین خاں نے یہ اہم سالہ قید حیات ہیں، ان کی

یہ روایتیں اس حدیث کے ساتھ مل کر اس بات پر قائل ہیں کہ مولانا وحید ازہار

1000 (1000)







میں ابجد کی ترتیب سے لکھے گئے ہیں، یہ ایک مکمل کتاب ہے، مولانا محمد یوسف بنوری نے اس پر ایک شاندار مقدمہ بھی لکھا ہے۔ (۱۰)

۳۔ العرفان بمفردات القرآن: مولانا محمد اسماعیل عیسیٰ (م ۱۹۷۰ء)، یہ لغت کے

انداز میں ایک طرح کی تفسیر قرآن بھی ہے۔

۴۔ لغت القرآن: مولانا محمد اجمل ہزاروی، ولادت ۱۹۳۲ء، یہ ابھی نامکمل ہے۔

۵۔ ترغیب الاخوان فی ترکیب القرآن: مولانا منظور احمد نعمانی (۱۹۵۰ء)، یہ کتاب

مبتدئی بچوں کے لیے درسی ضرر پر لکھی گئی ہے، کتاب کے شروع میں مبادی ترکیب کا بیان ہے،

(صورت ترکیب) دوسرے حصہ میں ترکیب القرآن و لغات القرآن ہیں، (۱۳۱۱ھ) میں مکمل ہوئی۔

۶۔ التفروق: مولانا ضمیر احمد قدسی (م ۱۹۶۲ء)، اس میں قرآن و حدیث کے ان

الفاظ کے معنی بیان کئے گئے ہیں جو الفاظ کے لحاظ سے متفق اور متحد ہیں لیکن ان کے معنی مختلف

ہیں، غیر مطبوعہ۔

۷۔ موسیٰ الفاظ القرآن الکریم: دکتور عبد اللہ عباس ندوی، یہ کتاب عربی اور

عربی میں ہے، اس میں مصنف نے الفاظ قرآن کے معنی سیاق اور اشتقاقی حیثیت کو مد نظر

رکھتے ہوئے بیان کیا ہے، یہ کتاب درحقیقت مستشرق جون پینرس کی کتاب کی غلطیوں کی

تصحیح ہے۔

۸۔ کتاب مفردات القرآن: مولانا حمید الدین فراہی (م ۱۹۳۰ء)، اس میں اہم

قرآنی الفاظ کی تفسیر کی گئی ہے، مصنف نے ایسے الفاظ کو لیا ہے جن کی تشریح مطلوب

ہے، نے تفسیر میں (۱) یہ کتاب ۱۹۳۹ء میں پہلی بار طبع ہوئی تھی، اب ڈاکٹر محمد اجمل ایوب

اصلاحی نے اسے دوبارہ شائع کیا ہے۔

الطبیب فی تاولی الاماظ الاتی کثرت فی الکتاب: سراج الاسلام حنیف، مردان پشاور،

اس میں مختلف قرآنی الفاظ کو یکجا کر دیا ہے جو قرآن کریم میں مختلف مقامات پر

مختلف مقامات پر آئے ہیں۔

۹۔ فوائد القرآن المعرف باحوال لغات القرآن: مولانا عبد اللہ بہلولی (م ۱۹۷۸ء)۔

لغات القرآن پر پندرہ زبانوں میں تصانیف عربی کے علاوہ اور بھی کئی زبانوں میں  
ہندوستانی علمائے لغات القرآن پر کتابیں لکھی ہیں جیسے:

ہندوستانی: ایقوت والہ جان فی شرح غریب القرآن: سید اللہ باچوری، اس میں

قرآن کریم کی سورہ اعراف سے سورہ ناس تک کے مشکل الفاظ کے معنی سندھی زبان میں بیان

کئے گئے ہیں، یہ کتاب سورتوں کی ترتیب سے لکھی گئی ہے، یعنی ہر سورت کے الفاظ معنی لغت کے

انداز میں سورت کا نام دے کر اس کے تحت بیان کئے گئے ہیں۔

لغات القرآن: مولانا خیر محمد ندوی: یہ بھی سندھی زبان میں لکھی گئی ہے، البتہ اس میں

بلوچی اور اردو میں بھی معنی لکھے گئے ہیں۔

انگریزی: VOCABULARY OF THE HOLY QORAN: مہد اللہ عباس

ندوی، یہ عربی اور انگریزی دونوں زبانوں میں ترتیب دی گئی ایک اچھی کتاب ہے۔

لغات القرآن (انگریزی): مولانا عبد الکریم پارکھی ناگپور، مستند تراجم کو سامنے رکھ کر

یہ لغت تیار کی گئی، افعال کے سامنے صرف اصلی یعنی مادہ بھی، یا یہ ہے، کتاب کے شروع میں نو

دسرف کے کچھ ضروری قواعد بھی درج کر دیئے گئے ہیں۔

ہندی: ہندی زبان میں کبھی کبھی یہ کتاب لغات القرآن (ہندی) بھی مولانا عبد الکریم

پارکھی کی ہے۔

اردو زبان: اس موضوع پر اردو میں لکھنے کی ابتدا حکیم الامت شاہ ولی اللہ محدث

دہلوی (م ۱۱۲۶ھ) کے لائق فرزند شاہ عبد القادر نے کی، انہوں نے جب اردو کے معنی کے

آئینہ خانہ میں قرآن حکیم کے اعلیٰ وجوہ سجائے اور پہلا پامی و رد و ترجمہ قرآن تحریر کیا تو لغات

القرآن کے موضوع پر بھی ایک مختصر کتاب مرتب کی، جس میں الفاظ کے معنی اور مختصر تشریح درج

کی گئی، منشی ممتاز علی میرٹھی نے مطبع مجتہبی دہلی سے ۱۲۹۸ھ میں شاہ عبد اللہ کا ترجمہ شائع کیا،

اس کے حاشیہ پر یہ لغات القرآن بھی شائع کی۔ (۱۲)

عجائب البیان فی لغات القرآن مع تفسیر المنان و نجوم الفرقان: مولانا محمد مہد اللہ

المعرف بہ جیون بن نور الدین کھلوی (م ۱۹۳۷ء)، یہ اردو زبان میں لکھی گئی ایک اچھی لغت



ہے جس میں قرآن کریم کے الفاظ کے معنی آسان اور سہل انداز میں بیان کئے گئے ہیں۔  
جہ: انجم فی استخراج لغات القرآن الکریم: مولوی اسد اللہ سندھی (م ۱۸۶۹ء)، یہ بھی  
ایک نہایت اچھی کتاب ہے۔

دینی لغت: مولانا قاضی محمد زاہد الحسنی (م ۱۹۱۳ء)، یہ قرآن وحدیث و فقہ کی جامع  
اردو لغت ہے، ستمبر ۱۹۶۰ء میں شائع ہوئی۔

تدریس القرآن: مولانا محمد جمل ہزاروی (۱۹۳۲ء)، اس میں قرآن مجید کے مفرد الفاظ  
کا ترجمہ پیش کیا گیا ہے۔

لغات القرآن: مولانا خیر محمد ندوی، یہ کتاب اردو، بلوچی اور سندھی زبان میں لکھی گئی ہے۔  
قوس القرآن: مولانا قاضی زین العابدین سجاد میرٹھی (۱۹۰۹ء)، یہ لغات القرآن  
میں سے کئی کتابوں میں ایک عمدہ اضافہ ہے، اس سے ایک عام آدمی بھی آسانی سے استفادہ  
کر سکتا ہے۔

ترجمہ قرآن: مولانا محمد مصطفیٰ قاسمی، اس میں مولانا نے قرآن کریم میں بار بار تکرار کے  
ساتھ آنے والے الفاظ یعنی کلمات کو چھوڑ کر صرف اصلی الفاظ معنی کے ساتھ یکجا کر دیئے ہیں۔

تدریس لغت القرآن: ابو مسعود حسن علوی، اس میں مصنف نے قرآنی آیات لکھ کر ہر  
جملہ اور فقرہ کو ایک ایک کلمہ کے علاوہ حروف و نون میں ترجمہ کیا ہے، پھر با محاورہ ترجمہ ہے۔  
ابن کثیر مع ترکیب بھی بیان کی ہے، اس کے بعد لغوی و تفسیری شرح بھی کی ہے، لغت میں ہر  
لفظ کا مصدر، معنی اور مترادفات کو بھی بیان کیا ہے، آیت اور جملہ کی ترکیب پر روشنی ڈالی ہے،  
قواعد بھی بیان کئے گئے ہیں، فعل کے ساتھ ماضی، مضارع اور مضارع بھی دیئے گئے، اسما اور  
نوع پر بھی تبصرہ پیش کیا گیا ہے۔ (۱۳)

لسان القرآن: مولانا محمد حنیف ندوی، یہ قرآن کی جامع تفسیری اور توضیحی لغت ہے،  
اس کے ثمرات میں ایک عمدہ مقدمہ بھی ہے، جس میں قرآن مجید کے اصول اور تقاضے بیان کئے  
ہیں۔ (۱۴)

لغات القرآن: مولانا شبیر حسین، مولانا عبدالرحمن جلالی، یہ قرآن کریم کی ایک

بلند پایہ لغت ہے، اردو زبان میں اس سے بہتر لغت دست یاب نہیں، اس میں الفاظ کی فہرست کا  
قائد و ضامن حاصل ہوتا ہے، کیوں کہ اسے مادہ ماخذ سے بہت کرا الفاظ کی موجود و مشتق شکلوں کی  
ترتیب پر مرتب کیا گیا ہے، یعنی ہر لفظ اور کلمہ بغیر مادہ معلوم کئے آسانی کے ساتھ تلاش کیا جاسکتا  
ہے، اس کو مدونہ المصنفین دہلی نے شائع کیا تھا۔

مترادفات القرآن مع الفروق اللغویہ: یہ مصنف کی طویل مدت کی ذاتی محنت، لگن اور  
جستجو کا نتیجہ ہے کہ اردو زبان میں ایک ایسی عمدہ کتاب وجود میں آگئی جو اپنی نوعیت کے اعتبار  
سے قطعی منفرد اور قرآن مجید کے لئے غیر معمولی اہمیت کی حامل ہے، جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر  
ہے کہ مصنف نے اس میں قرآن کریم کے تقریباً تمام مترادف الفاظ کو بڑے عمدہ سلیقہ سے جمع  
کر دیا ہے جیسے قیامت کے مترادفات الساعہ، یوم الدین، یوم الخروج، یوم الحساب، یوم الفصل،  
غاشیہ، قارعہ، حاقہ، آرزفہ، طامہ الکبریٰ، الصاعہ، یوم الآخرة وغیرہ۔

شرح الفاظ القرآن: مولانا عبدالرشید گجراتی، یہ قرآن کریم کے الفاظ کے معنی و شرح  
پر ایک اچھی لغت ہے۔

نجم القرآن: سید فضل الرحمن۔ غریب القرآن: مرزا ابوالفضل بن فیاض علی۔  
المفردات فی غریب القرآن: حافظ نور الحسن۔ مرآۃ القرآن: حافظ عبدالحی۔  
نجم القرآن: ڈاکٹر غلام جیلانی برق۔ لغات القرآن: تاج الدین دہلوی (۱۹۵۰ء)،  
کراچی۔

قرآن مجید کا عربی اردو لغت: ڈاکٹر محمد میاں صدیقی، یہ لغت ڈاکٹر محمد میاں صدیقی کی  
ایک نہایت ہی گراں قدر تالیف ہے، اس کے بارے میں مصنف خود رقم طراز ہیں:

”یہ کتاب ان حضرات کے لیے مرتب کی گئی ہے جو عربی پر دست رس نہیں رکھتے اور ہر  
لفظ کے مادہ کو تلاش کرنا ان کے لیے دشواری کا سبب بن سکتا ہے، اس لیے مادہ کے بجائے الفاظ  
قرآن کو اپنی ہی صورت میں لغت تصور کر کے حروف تہجی کے اعتبار سے مرتب کر دیا گیا ہے، جیسے:  
اسقبنکم ہم نے تم پلایا، اس لفظ کو الف، سین میں شمار کیا گیا ہے حالانکہ اس کا مادہ سقی ہے  
اور اس اعتبار سے اس لفظ کو سین، قاف میں آنا چاہئے تھا۔“ (۱۵)



ان کے علاوہ برصغیر کے بعض علماء اور محققین نے قرآن کریم کے لغت کے انداز میں ترجمے کئے جیسے ہرم غنہ کوٹک، لکھنؤ میں کچھ کرینچس کا ترجمہ کیا یہ سب، تاکہ عام قاری اور مبتدی کے لئے ترجمہ قرآن کا سیکھنا آسان ہو، ان تراجم میں شاور فیع الدین محدث دہلوی، خواجہ حسن لدھی، ذہبی نذیر حماد، جناب حافظہ نذرا احمد کے تراجم زیادہ مشہور اور قابل ذکر ہیں، ان کے علاوہ اور بھی کئی حضرات نے اسی طرح لغوی طرز پر ترجمہ کرنے کی سعادت حاصل کی ہے۔ بعض مفسرین نے اپنی اپنی تفاسیر میں مشکل مفردات کے معنی لغات کے انداز میں دیے ہیں، درمستقل لکھنے کے نہ صرف معنی بتائے بلکہ ان پر تشریحی و توضیحی نوٹ بھی تحریر کئے، تاکہ تفسیر کے کسی بھی قاری کو غم و تنہائی میں کوئی وقت نہ ہو۔

نہایت سے میں بین القرآن: مولانا اشرف علی تھانوی۔

ضیاء القرآن: محمد کرم شاہ، ذہیری۔

مجموعہ تفسیر فراہی: علامہ حمید الدین فراہی۔

تذکرہ قرآن: علامہ مولانا امین احسن اصلاحی قابل ذکر ہیں۔

اس تفصیل سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ برصغیر کے اہل علم نے دیگر اسلامی علوم سے قطع نظر لغات القرآن کے موضوع پر جتنا کام کیا ہے، وہ بلاشبہ مسلمانان برصغیر کے یہ سرمایہ افتخار ہے۔

علامہ قرآن و روشنی و اصول تفسیر پر کتب و مقالات | منشور قرآن: (منہ بین قرآن کا سانی شمار یہ) عبدالعظیم صاحب۔

تفسیر منسوخ القرآن: علامہ رحمت اللہ طارق۔

منازلہ قرآن کے اصول و مبادی: مولانا ابوالحسن علی ندوی۔

حدائق القرآن فی معارف القرآن: مولانا محمد عبدالغفور فاروقی، اس میں علوم القرآن

... میں سب کچھ ہے۔

الناسخ و المنسوخ: مولوی سخاوت علی جوہر پوری۔

البيان فی علوم القرآن: مولوی عبدالحق بن محمد میر دہلوی۔

اعجاز البیان فی لغات القرآن: حافظ روح اللہ انامی۔

تاریخ القرآن: مولوی اسلم بن سلامت اللہ جیران پوری۔

ارض القرآن: سید سلیمان ندوی۔

التحریر فی اصول التفسیر: سر سید احمد خان دہلوی۔

اقتباس الانوار: مولوی عبید اللہ پانڈی۔

اصول تفسیر: تاریخ تفسیر: پروفیسر منظور احمد میاں (۲۰۰۲ء)۔

تاریخ تفسیر و مفسرین: علامہ غلام احمد حریری۔

مضامین قرآن: میر محمد حسین۔

مقدمۃ الفرقان مع توضیح ام القرآن: مولانا عبداللہ درخواسی (۱۹۹۳ء)۔

مناہل العرفان: مولانا محمد مالک کاندھلوی۔

اردو تفاسیر (کتابیات): سید ذیل نقوی۔

قرآن کے اردو تراجم (کتابیات): ڈاکٹر احمد جان۔

تاریخ قرآن: عبدالصمد صارم۔

قرآن مجید کے اردو تراجم و تفاسیر: اسٹڈی سید سعید شت ری۔

قرآن حکیم کے اردو تراجم: ڈاکٹر صاحبہ عبدالحکیم شرف الدین۔

ہندوستانی مفسرین اور ان کی عربی تفسیریں: ڈاکٹر سالم قدوائی۔

مولانا ثناء اللہ امرت سری کی تفسیری خدمات، تحلیلی و تنقیدی جائزہ: محمد اسحاق اظہر،

لاہور، مقالہ برائے پی ایچ ڈی، اسلامیہ یونیورسٹی، بہاول پور۔

چودہویں صدی ہجری میں اردو زبان کے تفسیری ادب پر مقامی سیاسی اثرات: مسز

نصرت ضیاء، مقالہ برائے ایم فل، علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد۔

تذکرۃ المفسرین: قاضی زاہد الحسنی انک۔

نبیل السائرین فی طبقات المفسرین: شیخ جلال الدین، لاہور۔

ایجاز القرآن: علامہ قتیب قمری۔



علوم القرآن: مولانا جسٹس محمد تقی عثمانی۔

علوم القرآن: مولانا شمس الحق افغانی۔

اردو تفاسیر کی خصوصیات | ۱۔ حجم اور مواد کے اعتبار سے گراں قدر ۲۰۔ تفاسیر کی غرض و غایت عام فہم انداز میں قرآن کے مقصد و منش کی تشریح، ۳۔ جدید ذہن کا اطمینان، ۴۔ عصر حاضر کے مسائل اور ضروریات کی نشاندہی اور حل کی کوشش، ۵۔ ترجمہ کی بجائے فہم قرآن کی صرف توجہ۔

ملاقاتی زبانوں میں تفاسیر | پشتو: برصغیر میں سرحد کو زمانہ قدیم سے خصوصی اہمیت حاصل رہی ہے۔ یہاں عربوں کے ساتھ ساتھ فارسی زبان بھی، اہل سرحد کی قبائلی کشمکش اور خانہ جنگیوں کے علاوہ یہاں احمد آباد سے برسر پیکار رہنے کے باعث جہاں تصنیف و تالیف کی صرف توجہ ہم رہی وہاں موجود علمی و ادبی رجحان بھی محفوظ نہ رہ سکے، طویل عرصہ تک فارسی تفاسیر و تراجم بالخصوص ”تفسیر حسینی“ کے تراجم کے باعث پشتو تراجم و تفاسیر کی ضرورت بھی محسوس نہیں ہوئی، اس پر مستزاد اہل بیت اہل حق کی عرصہ تک نہ رہنے کے باعث ترجمہ قرآن کو انیسویں صدی کے وسط تک نہ صرف معیوب سمجھا جاتا رہا بلکہ ایسی کوشش کو تحریف قرآن قرار دیا جاتا تھا، اس کے ساتھ ساتھ پختون قوم میں مزاج تحریر کی بجائے آواز کی روایت کے خور و مال روایت تھے، لہذا قرآنیات کے مختلف فنون میں تصنیف و تالیف نہ ہو سکی، ایک اور چیز یہ بھی مانع رہی کہ برصغیر کی دیگر زبانوں نے برسوں پشتو کا اپنا کوئی تراجم یا تفسیر پیش نہ کی۔

انیسویں صدی کے وسط میں سیاسی و تہذیبی استحکام کے ساتھ فارسی زبان کے اثرات زائل ہونے شروع ہوئے، ورنہ سرحد کے روابط برصغیر کے دیگر علاقوں سے استوار اور آمد و رفت آسان ہو جانے سے تو یہاں نئے حالات کے تقاضوں کا احساس کیا جانے لگا اور پشتو تراجم و تفاسیر کی ضرورت محسوس ہونے لگی، پہلا پشتو ترجمہ قرآن ۱۸۷۱ء میں مولانا رکن الدین نے کیا۔ (۱۶)

پشتو تراجم و تفاسیر کے آغاز سے اب تک تقریباً ۱۸ تراجم اور متعدد مکمل و جزئی تفاسیر کے تذکرے موجود ہیں، ان میں چار منظوم تراجم ہیں جن میں سے تین مکمل اور ایک جزوی ہے۔ اردو تفاسیر پر پشتو تراجم: پشتو میں زیادہ تر اردو تفاسیر کے تراجم پائے جاتے ہیں جن میں

پندرہ ہیں:

۱۔ تفسیر حسینی: کا ترجمہ عبد اللہ کا کافیل (۱۸۳۶-۱۹۱۰)۔

۲۔ امانت کا ترجمہ: بنام تفسیر انتہی تمیز: مولانا حبیب الرحمن۔

۳۔ تفسیر القرآن کا ترجمہ: پروفیسر مولانا فضل محمود: مولانا رحیم گل۔

۴۔ معارف القرآن: از مولانا مفتی محمد شفیع کا ترجمہ: اکثر قاضی مہاراج۔

پشتو تفاسیر: ۱۔ تفسیر یسیر: مولانا م اعلیٰ، یہ پہلی اور مقبول دستاویز تفسیر ۱۲۸۲ھ

میں لکھی گئی، بعد ازاں اس کے حواشی ”تیسیر الیسیر“ اور ”فوق الیسیر“ لکھے گئے۔

۲۔ مخزن التفاسیر: مولانا محمد الیاس پشاور کی کوچیانی تفسیر ۱۳۱۳ھ میں دہلی سے شائع ہوئی مگر مقبول نہ ہو سکی۔

۳۔ تفسیر حسینی: تفسیر حسینی (فارسی) کا ترجمہ، مولانا عبد اللہ و عبد العزیز عادل نے لکھی نے کیا اور ۱۹۳۰ء میں بمبئی سے شائع ہوئی۔

۴۔ تفسیر ودودی: یہ تفسیر قیام پاکستان کے بعد لکھی گئی، اس کے مفسر مولانا فضل ودودی اسے پندرہ سترہ پاروں تک مکمل کر سکے، بعد ازاں ان کے شاگرد مولانا گل رحیم نے اسے مکمل کیا، یہ تفسیر پشتو کی ترقی یافتہ نثر کا عمدہ نمونہ ہے۔

پشتو میں جزوی تفاسیر: قطب المسند فی تفسیر سورۃ الکوتر: تفسیر سورۃ کوثر ابن تیمیہ کا منظوم پشتو ترجمہ، تفسیر و انجلی: تفسیر بے نظیر (پارہ ۳۰-۲۹) اور تفسیر الظاہر (پارہ اول): مولانا عبد اللہ و ودودی،

تفسیر آواز و نغمہ (پارہ اول)، مولانا بادشاہ گل، پارہ عم، مولانا محمد پشاور (م ۱۸۸۳ء) (سبلا مطبوعہ ترجمہ) ترجمہ سورۃ اخلاص: مولانا غلام ربانی و وحشی ہزاروی (۱۸۹۹-۱۹۷۳ء) ترجمہ و تفسیر سورہ

آل عمران و البقرہ: مولانا فضل الرحمن پشاور (م ۱۹۰۱ء) پارہ اول: مولانا عبد اللہ شکور خوروی۔

یہاں پر یہ بات قابل ذکر ہے کہ صوبہ سرحد میں قرآن کریم کے تراجم و تفاسیر کے مطالعہ میں مردوں سے کہیں زیادہ خواتین نے دل چسپی لی، ان خواتین کے علاوہ سرحد کے جنس ایسے قدیم درجہ یا مفسرین کا ذکر ملتا ہے جنہوں نے اردو یا عربی میں مکمل اور جزوی تراجم و تفاسیر اور مقالات قرآن پر تصانیف تحریر کیں، ان میں قابل ذکر مولانا عزیز گل کا کافیل کی انگلستان کے



شرعی مذاہب کے تفسیر رکھنے والے بید کاٹھری کی ترجمہ قرآن ہے جو ۱۰۰۰۰۰ میاں بیوی کے ۳۰ سالہ مطالعہ قرآن کا حاصل بھی ہے۔

مجموعی طور پر سرحد کے ۵۰ سے زائد مفسرین و مترجمین کا ذکر مختلف تذکروں میں موجود ہے جنہوں نے قرآن کے حوالہ سے تقریباً ۵۵ تصانیف تحریر کیں۔

سندھی تفاسیر : معروف جرمن محقق بن میری شمل کے مطابق ۲۷ تراجم و تفاسیر سندھی میں لکھی گئیں، اردو دائرہ معارف اسلامیہ میں اسی قدر تعداد مذکور ہے۔ (۱۷)

۱۔ سندھی نسخہ میں چکی تیسرے مورخہ بو حسن ٹھنڈوی نے بارہویں صدی ہجری کے وسط میں لکھی۔

۲۔ مترجم رشید اللہ: سندھی یہ قدیم تفسیر ہے، جسے قاری فتح محمد قلمانی نے پیر محمد حبیب جھنڈ، شریف مورخہ رشید الدین کی فرمائش پر تیسریں صدی ہجری میں تحریر کی۔

۳۔ تفسیر کوثر: یہ مورخہ شریف پٹنہ کی پانچ جلدوں میں مکمل تفسیر قرآن۔

۴۔ تنویر: یہ مورخہ عثمان نورانی نے پانچ جلدوں میں یہ تفسیر لکھی جو عوام میں بہت مقبول ہوئی۔

سندھی جزوی تفاسیر : تفسیر ہاشمی، آخری دوپروں کی تیسرا از محمد ہاشم بن عبدالغفور ٹھنڈوی (۱۳۰۰ھ) نے لکھی، ان میں محمد ہاشم ٹھنڈوی نے عربی میں ایک کتاب جہ النعم فی فضائل القرآن الکریم منسوب ہے جس کا ذکر ہو چکا ہے۔

اردو تفسیر کا سندھی ترجمہ : مولانا جان محمد بھٹو نے "تفسیر القرآن" کے سندھی ترجمہ کا آٹھ رک گیا جسے ۱۹۹۵ء میں مولانا امیر الدین نے چوبیس جلدوں میں مکمل کر کے شائع کیا۔

پنجابی تفاسیر : باب بیوشہ سے تمام عرفان کا مرکز رہا ہے، یہاں ۱۰۹۰ء میں نواب جعفر خان نے افغانی کے نام سے سورہ یوسف کی منظوم تفسیر احسن القصص لکھ کر تراجم و تفاسیر کی بنیاد ڈالی، ان کے بعد ۶۳ تراجم و تفاسیر لکھے گئے جن کی نمایاں خصوصیات یہ ہیں:

۱۔ پنجابی زبان : اردو زبان کی تفسیر نہیں، بلکہ تمام تفاسیر تراجم گورکھی یا فارسی رسم الخط میں لکھی ہوئی ہیں۔

۲۔ اکثر و بیشتر تراجم و تفاسیر منظوم ہیں جنہیں دیگر پنجابی داستانوں کی طرح لکھا گیا

اور وہی مقبول ہوئے۔

۳۔ بعض تراجم اردو میں کیے گئے جن کے ساتھ تفسیر منظوم پنجابی میں کی گئی، اسی طرح اس کے برعکس یعنی تراجم پنجابی اور تفاسیر اردو منظوم۔

مکمل پنجابی تفاسیر کی تعداد ۴ ہے جو درج ذیل ہیں:

۱۔ تفسیر نبوی: نبی بخش ملوئی، اردو منشور ترجمہ اور پنجابی منظوم تفسیر۔

۲۔ تفسیر محمدی: محمد بن بارک اللہ کی پنجابی نثر میں ترجمہ اور منظوم تفسیر۔

۳۔ تفسیر فیروزی: فیروز الدین، منظوم پنجابی ترجمہ مع اردو ترجمہ۔

۴۔ تفسیر یسیر: عبدالغفور جالندھری، منظوم پنجابی ترجمہ شاہ رفیع الدین مع مختصر اردو تفسیر۔

جزوی تفاسیر بھی پنجابی زبان میں لکھی گئیں، اس سلسلے میں سب سے زیادہ سورہ یوسف

کی تفاسیر و تراجم کئے گئے جن کی تعداد ایک اندازے کے مطابق تقریباً ۱۳ ہے، یہ سب منظوم پنجابی

میں ہیں جنہیں قصہ ہیرا، نجما، قصہ سیف الملوک کی طرح دیہی عوام میں قصہ یوسف زلیخا کے نام سے بے حد مقبولیت حاصل ہوئی۔

ان تراجم و تفاسیر میں گلزار یوسفی: فیروز الدین ڈسکوی (۱۳۲۰ھ)، قصص الحسنین: مودودی

عبدالستار (۱۳۲۰ھ)، گلزار یوسف: مولوی محمد دل پذیر (۱۲۸۷ھ)، احسن القصص: عبدالکلیم

بہاول پوری (۱۲۱۸ھ)، تفسیر یوسف: مولوی احمد یار گجراتی، احسن القصص: مولوی غلام رسول

عالم پور کوٹلوی (۱۲۹۰ھ)، تفسیر حامد: حامد شاہ عباسی، یوسف زلیخا: مولوی چراغ الدین جونیک

والے (۱۹۸۵ء)، تفسیر سورہ یوسف: محمد اظہر حنفی بھیروی اور عبدالرحمن درود خانہ بدخودار ہیں

جن میں سے اکثر دست یاب ہیں، ایک اور تفسیر سورہ یوسف کا پتہ بھی چلتا ہے جسے غلام مصطفیٰ

نے لکھا اور ۱۸۸۵ء میں لاہور سے شائع ہوئی۔

کشمیری تفاسیر : کشمیر میں سلطان شباب الدین کے عہد حکومت (۱۳۵۴-۱۳۷۳ء) میں پہلی

تفسیر شاہ ہمدان نے عربی میں لکھی، بعد ازاں فارسی و عربی کی متعدد تفاسیر منظوم و پرا میں جن میں شیخ

یعقوب صرہی (فارسی)، خواجہ معین الدین (فارسی، عربی)، صفی الدین کشمیری (فارسی)، بابائے داؤد خان کی

(عربی)، ملا عبدالرشید کشمیری (عربی)، ملا محمد فضل حسین (فارسی) اور مولانا معین الدین (عربی) ہیں۔















میں نے بعد ایک نئی بات پر جس کے بعد دوسرے باتوں میں ترقی دے دی گئی، اس طرح یہ ساری کا سلسلہ جاری ہو گیا۔

اسکولی تعلیم کے ساتھ ساتھ زیب دینی علوم و معارف کے مشہور و معروف مشائخ سے پڑھتی تھیں جن میں عبد الباقی، محمد سیمن، جلال الدین، علی بن ابی طالب، دکر ہیں، اس طرح زیب نے دینی و دنیاوی تعلیم ایک ساتھ حاصل کی، انہوں نے تعلیم میں کرنے کے بعد انہوں نے کسی اخبار میں شریعت پر مبنی مباحثات کے بارے میں جہاں جس کی صدر بدی شعر اوی تھیں، وہ تین مباحثات کے ایک کو یہ کہہ کر قلم کے لیے فرانس بھیج دیا، زیب کی تمنا تھی کہ کاش وہ بھی ان کے ساتھ ترقی کے ساتھ فرانس چلتی، اس لیے وہ ان کے آفس ٹیکس اور بدی شعر اوی سے ملاقات کی، یہ مباحثات دینی عورت ہیں جنہوں نے مصر اور عرب عورتوں کو بگاڑنے میں بڑا کردار ادا کیا، انہوں نے بہت نرم و مہذب اور بہت ہی پختہ یہ کہ وہ پڑھائی سے عیوب روکتا ہے اور اپنی زمین میں شام کر رہی اور خوشی کا خبر دیا اور سمجھا کہ ایک قیمتی شکار ہاتھ آ گیا ہے، زیب ایک بہترین نصیب و منتظر تھیں، بدی ان کو پیش پیش کھٹیں، تقریر روائتیں، ان کا یہ خیال تھا کہ یہ لڑکی نابھ ہوئی، زیب و بہت جلد معلوم ہوا کہ وہ ویٹیکیشن میں سب سے آگے ہیں جس کی ان کو تمنا تھی لیکن اندھنوں ان سے کچھ اور ہی کام لینا چاہتا تھا، ویٹیکیشن کے ممبران کے جانے کا وقت ایک دو بعد مقرر ہو، زیب بہت خوش ہو کر ان میں رہی تھیں کہ ایک روز انہوں نے اپنے والد کو خوب میں دیکھا کہ وہ ان سے کہہ رہے ہیں، اسے زیب تم فرانس نہ چلو، مصر میں اندھنوں کی تم کو اس سے بہتر ہے کہ جو فرانس کے وفد کے ساتھ جا کر حاصل کرنا چاہتی ہو، انہوں نے خواب میں پوچھا کیسے؟ تو انہوں نے کہا، منقریب تم دیکھو گی لیکن تم سفر نہ کرنا، اس لئے کہ میں تمہارے سفر سے رنجش نہیں ہوں، بعد ہی خواب نے پتا لگا دیا، زیب نے سفر سے انکار کر دیا، بدی شعر اوی انشت روتہ تھیں، زیب سے ان کو بڑی قوت تھی، انہوں نے اور وہ ان کو ایک اہم ممبر کے طور پر تسلیم کیا، زیب نے ان کو اپنا نائب بنایا، انہوں نے باہم خوش خواب پورے ہوتے ہیں، انہوں نے ان کو دیکھا کہ وہ انہوں نے ان کو روتہ ہوئے سینہ سے چمکایا لیکن زیب اپنے موقف پر قائم ہیں، انہوں نے اپنے والد کی بات پر قائم رہیں گی۔

زیب یونین کی اہم ممبر کی حیثیت سے کام کرتی رہیں، بعض ممبران ان کی تقریر پر معترض تھیں، کیوں کہ ان کی تقریریں ان میں اسلامی انداز تھا جو ان میں مقلوبوں کے لیے پھپھرے پن کی علامت تھا، زیب بدی شعر اوی کے نعروں و بلند رفتی میں اور بہت سی اجتماعی و اجتماعی ترقی کے پلان، ہاتھوں کے میں، ابتدائیں، دینی شمس، انہوں نے تعلیم زیادتی اور ان پرانی ماحول اور ان کے نقطہ منہ کے خلاف تھا، غلط طور پر اسلام کا باہو اور حادیا گیا تھا، زیب کے اندر ایک بغاوت کی شکل میں ظاہر ہوا، انہوں نے بدی شعر اوی کے پلان کو اسلام کی بنیاد پر قائم کیا تھا جس میں بہت سی لائیاں بہ آسانی اترتا رہ جاتی تھیں جب کہ چمک دار آزادی کے نعروں ان کی، بی ہوئی آرزوؤں کو دین کے نام پر بھانپ جاتی تھیں، اس سے دھوکا کھا جاتی تھیں، زیب نے ازہ کے خلاف سخت فکری جنگ لڑی جو عورت کی آزادی کے چھپے ہوئے خط و کتابت پکا تھا، زیب بڑے اطمینان سے جن چیزوں کو اچھا سمجھتی تھیں ان کی مدافعت کرتی رہیں، جامع ازہ نے ان کی اجتماعات ان کے ساتھ منعقد کیے تاکہ وہ اس کا دلیل سے مقابلہ کریں اور مغربی سازش ختم کرنے کی کوشش کریں، جو وہ مسلمان عورت نے ساتھ کر رہا ہے، بدی شعر اوی نے ان اجتماعات کی نمائندگی کے لیے تین دو تیار رہیں کو منتخب کیا، زیب، میزبان اور خواہ اور اس جو شعر اوی کی ماموں زاد بہن تھیں۔

اس طرح کی میٹنگ میں ازہ کے مشائخ نے بتایا کہ بدی شعر اوی کی پکار کا مطلب مسلمان عورت کا اپنے دین کو چھوڑ دینا ہے، زیب نے بدی شعر اوی اور عورتوں کی ترقی، ان کی عقل و فہم بڑھانے کے پلان کا زبردست دفاع کیا بلکہ انہوں نے ایک دن ازہ کے دس مشائخ پر کامیابی حاصل کی اور وہ ان کے سامنے جواب ہو گئے، بالکل اس طرح جیسا کہ بعد میں جمال عبدان نصر وغیرہ ان کی حمایت و ارادہ کا مقابلہ نہ کر سکے، اس سے سنہ ۱۹۸۸ء کے اس قول کی تصدیق ہوتی ہے جس میں آپ نے فرمایا "جو تم میں سے جاہلیت میں بہتر تھا وہ اسلام میں بھی بہتر ہوگا"۔

ان علمائے وعظ و ارشاد کے صدر عبد ربہ مفتاح سے درخواست کی کہ ان کو تقریر کرنے سے روک دیا جائے لیکن وہ ویرمیں تھے، زیب نے اس سے کہہ دیا کہ تم انہوں نے کہا "اگر ہم ان کو حفظ سے روک دیں گے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ ہم ان کے خلاف ہو رہے ہیں اور وہ جو دینی



کرتی ہیں وہ صحیح ہے اس لئے ان سے مقابلہ جاری رکھا جائے۔

شیخ محمد نجی رخوان سے مناظرہ کا پابند کیا گیا، وہ ان کی عقل مندی اور خوش بیانی کی وار دیتے رہے اور دونوں میں متبادل ہوتا رہا اور یہ ان کو شکست دینے کی کوشش کرتی رہیں، شیخ ان کو غور سے سنتے رہے کہ وہ کس طرح بدی شعراوی اور اس کی یونین کی مدافعت کر رہی ہیں، شیخ ان کی قوت بیان و فصاحت کا موطا حفظ کرتے رہے اور زمینب کی بات ختم ہونے کا انتظار کرتے رہے، جب بات ختم ہوئی تو دھیرے سے ان کی طرف یہ کہتے ہوئے آگے بڑھے، اے نبی کیا میں اسوہ کی دعوت کے بارے میں تم سے تھوڑی گفتگو کر سکتا ہوں؟ انہوں نے مہذب طریقے سے اثبات میں جواب دیا اور ان سے بات چیت کرنے کے لئے بیٹھیں، شیخ نے اپنے رب کی طرف ہاتھ اٹھ کر دعا کی ”اے اللہ میں تیرے متبرک نام اور تیری کتاب جس کو تو نے ہمارے نبی علیہ السلام پر نازل فرمایا، تو بہ چیز پر قادر ہے، میں سوال کرتا ہوں تجھ سے کہ تو ان کا رخ اسلام کی طرف موڑ دے۔“

شیخ کی دعا کی نرمی، عاجزی و انکساری اور رقت سے زمینب کی آنکھیں اشک بار ہوئیں اور ان کا نفس متاثر ہوا، انہوں نے آنسو ضبط کرتے ہوئے شیخ سے پوچھا، آپ مجھے ایسا کیوں سمجھتے ہیں کیا میں اپنی پٹائی سدا نہیں؟ جب کہ میں نماز پڑھتی ہوں، روزہ رکھتی ہوں، قرآن کی تلاوت کرتی ہوں اور جب استطاعت رکھوں گی تو حج بیت اللہ کروں گی اور میں تمنا کرتی ہوں کہ اللہ کے راستے میں شہید ہوں، شیخ نے کہا میں تم سے ایسی ہی امید کرتا ہوں، انہوں نے ان کو بچہ پلار اور کہا کہ تم یہاں سے، مٹنے کے بعد بدی شعراوی کے طرز عمل پر چلو گی یا اللہ دس کے رسوں کے حکم پر چلو گی؟ زمینب نے کہا میں بدی شعراوی کے ساتھ ہوں اور میرا نفس اللہ اور اس کے رسول کے ساتھ ہے لیکن حق میری مدد کرے گا، ان کے تعلقات شیخ کے ساتھ بڑے درجہ پر، انہوں نے ان کو وہ باتیں بتائیں جن سے وہ ناواقف تھیں، زمینب کی زندگی میں یہ ایسا حادثہ پیش آیا جس نے ان کی زندگی بدل دیا، ایک دن زمینب اپنے گھر میں کھانا پکا رہی تھیں، گیس کا سینہ مار بٹ گیا، وہ بدی طرح تجسس کیں، غیہ محرموں کے سامنے وہ بے حجاب ہوں گی اس لئے انہوں نے باہر علاج کمرانے سے انکار کر دیا، وہ سخت بیمار ہو گئیں، صلیب

نامامیدی کے ساتھ گھر پر ہی علاج کرتے رہے، روز بہ روز ان کی صحت خراب ہوتی جا رہی تھی، ایک دن انہوں نے اپنے بھائی کی آواز سنی کہ وہ دھیرے سے گھر والوں سے کہہ رہے تھے کہ انہوں نے جواب دے دیا ہے اور یہ بھی کہہ رہے تھے کہ اس کی زمینب کو خبر نہ ہو، وہ خطرہ میں ہے، بیٹی پر اصرار اب کا عالم تھا، انہوں نے یہ سب سنا تخیم کیا اور نماز پڑھتے لیٹیں اور دعا مانگی کہ اے اللہ مجھ کو بدی شعراوی کی جماعت کا ممبر بننے کی سزا ملی ہے، تو مجھ سے ناراض ہے، اے رب میں بچا عزم کرتی ہوں اور تجھ سے التجا کرتی ہوں کہ اگر تو نے میری صحت لوٹا دی تو میں یہ دعا پیش کروں کہ اسے استغفری دے دوں گی اور اسلامی دعوت کو پھیلانے کے لیے ایک جماعت بناؤں گی اور مسلم بہنوں کو صحابیات کے راستے پر چلنے کی دعوت دوں گی اور حسب قدرت اس رات میں جہاد بروں گی اور اس کی دعوت دوں گی، اللہ تعالیٰ نے ان کی دعا قبول فرمائی اور اپنی رحمت نازل فرمائی، کرم کیا، شفا کا معجزہ برپا ہوا، زمینب کی دعوت آسمان تک پہنچی گئی، جب کہ صلیب نامامید ہو چکے تھے اور دوانے اپنا کام کرنا چھوڑ دیا تھا، زمینب نے اپنا وعدہ پورا کیا اور اپنے مشن میں لگ گئیں، ان کا دل ایمان کی دولت سے مالا مال ہو گیا، عورتوں کی یونین سے استغفری دیا، ان کے شبہات ختم ہو گئے اور حقیقت سامنے آ گئی، بدی شعراوی نے بہت کوشش کی کہ اپنی قراردادوں سے زمینب کو متاثر کریں، وہ رورور کر زمینب سے کہہ رہی تھیں، اے زمینب میں تم کو اپنا نائب بنانا چاہتی تھی، زمینب نے جواب دیا میں نے وہ اختیار کیا جو میرے اللہ نے میرے لئے منتخب کیا ہے، میں اس کے ساتھ ہوں اور میں آپ کی وفا شعار بیٹی کی طرح ہوں، آپ کے اخلاق عالیہ اور احسان کو ہمیشہ یاد رکھوں گی، ان کے اور زمینب کے عام تعلقات کبھی منقطع نہ ہوئے، بدی نوجوب کے بارے میں رائے اور ان کے الحاد کے باوجود زمینب کو بدی شعراوی کے ایمان میں بالکل شک نہیں تھا، وہ ان کی بھلائی کا ذکر کرتے ہوئے کہتیں کہ وہ فقرا کی مدد کرتی، بھلائی کے کام کرتی ہیں، بیت اللہ کا حج کیا اور بہت سے لوگوں کو اس کا علم نہیں کہ جب بدی شعراوی سخت بیمار ہوئیں تو انہوں نے زمینب کو بلایا، انہوں نے ان کی آرزو پوری کر کے ہوئے ان سے، قوت کی اور ان کے جنازہ میں شریک ہوئیں، اسی طرح زمینب اسلامی پس منظر میں عورت کی آزادی کی دعوت دیتی رہیں اور اس بات کی تردید کرتی رہیں کہ اسلام میں عورت کو بہت کچھ مل رہا ہے، یہ ہے۔



انہوں نے عملاً مسلم عورتوں کے دعوتی کردار کو ثابت بھی کر دکھایا، انہوں نے ۱۹۳۷ء میں مسلمان خواتین کی ایک ایسوسی ایشن بنائی اور وزارت اوقاف سے اس کو رجسٹرڈ بھی کرایا، اس وقت ان کی عمر ۱۸ سال تھی، انہوں نے پندرہ مسجدیں تعمیر کیں، اس مختصر مدت میں وعظ کرنے والی عورتیں دعوت کے لئے نکلیں اور محکمے کی مساجد میں قیام کیا، سال میں ۱۱۹ اجتماعات منعقد ہوئے انہوں نے ایک اسلامی رسالہ بھی جاری کیا، اس کو بہت مقبولیت حاصل ہوئی، انہوں نے دودھوں کے درمیان بہت زیادہ تعداد کو اپنی طرف کھینچا جس میں اہم عورتیں تھیں۔

اسلامی دعوت کو پھیلانے کے لئے انہوں نے عرب و اسلامی ممالک کی زیارت کی اور دینی تقریریں کیں اور دعوت الی اللہ کے مفہوم کو بہت واضح کیا، دعوت کے میدان میں ۵۳ سال یعنی نصف صدی سے بھی زیادہ گزارا، اس درمیان اسلامی دعوت کے عالموں اور ماہرین سے بھی میں شیخ حسن بن علی کے اسلامی افکار سے زیادہ متاثر تھیں، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اپنی ایسوسی ایشن کو ان کی جہت سے "خوان المسلمون" میں شامل کر دیا، دراصل پاپا اغزان نے "الاخوات المسلمات" کی بنیاد رکھی اور بعد میں سے خوان المسلمون میں شامل کر دیا، جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ عورتیں بغیر مرد کے بھی اسلامی خدمات انجام دے سکتی ہیں، حالانکہ آج کل ہر جماعت عورتوں کی ایک سیکشن اپنے ساتھ جوڑتی ہے جس میں مردوں کی مکمل تابع داری ہوتی ہے اور وہ فعالیت نہیں کرتی جو بوجہ ضروری ہے، ان کی ایسوسی ایشن نے صرف خیر کے کاموں پر ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ سوشل سروسز سے بھی چیز گئی جو کہ اجتماعی عمل کا حصہ ہے کیوں کہ سیاست، ثقافتی و اجتماعی امور اور مذہبی پرانے شرائط جیسے جب کہ اس جمعیت کا مقصد اسلام کا دفاع، شریعت اسلامی کا قیام اور مسلمانوں کو مذہبی کتاب کی طرف بلانا ہے، اس لیے ان کا تحت کمر لگاؤ تمام سیاسی جماعتوں اور انتخابات کے لئے ہوتا ہے اور اس کمر لگاؤ کی بنیاد ۲۰ اگست ۱۹۶۵ء کو جمال عبدالناصر سے ملنے سے اٹھارہ کروڑوں پر ان کو گرفتار کر لیا گیا، انہوں نے صدر کے قاصد سے اپنی معروف کتاب کے ساتھ جیل میں اس شخص سے ملاقات کی جس کے ہاتھ شہید ابدا تھا درحقیقت کے خون سے لٹے ہوئے، ان دنوں میں شدید تشنیں دینی کیں لیکن ان کی جماعت حکومت میں شوری کے لئے وہ خطاب کرتی تھیں، زیئنب نے اپنی شہیدہ تحفینوں کا اپنی کتاب "ایام من حیاتی" میں

لکھا ہے جو کہ معاصر اسلامی دعوت کی بہت اہم تاریخ ہے، جس کا تعلق ۱۹۶۳ء سے ۱۹۷۱ء تک کے خاص عہد سے ہے، اس کتاب میں اسلامی دعوت کے انشائیہ اہم قائدین کا تذکرہ ہے جنہوں نے اسلامی شریعت کو باقی رکھنے کے لئے بہت بڑا کردار ادا کیا، اسی طرح اس کتاب کی ادبی اہمیت بھی ہے کیوں کہ اس کی عبارتیں بہت موثر ہیں اور ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ایسے صاحب قلم ادیب کی تحریر ہے جس کے احساسات بہت نازک تھے۔

زیئنب الغزالی مسلمان عورت کے مستقبل سے پر امید تھیں اور یہ چاہتی تھیں کہ مسلم عورتوں کو مسلم عورتوں کی قیادت حاصل رہے، اس میں شبہ نہیں ہے کہ عالم اسلام کی ترقی و تجدید و اصلاح کی اٹھان عورت سے شروع ہو کر عورت پر ختم ہوتی ہے، عورتوں کی آزادی کی دعوت دینے والوں نے عورت کی سمجھ کو گمراہ کیا، اس کو اپنے آپ کو سنوارنے، ابھارنے اور آدمی سے جھگڑا کرنے میں مشغول کر دیا اور اجتماعی و دینی صفات سے غافل برتا، وہ عرصہ دراز سے اس مادر موتی کی چوری میں لگے ہوئے ہیں لیکن بالآخر وہ ناکام ہوں گے، اس موع نے بہت سے موتیوں کو نگل لیا ہے جب کہ زیئنب کو یہ بری موجہیں نہ نگل سکیں اور وہ اپنے دین پر جمی رہیں، اسی بنیاد پر وہ آگے بڑھیں اور دوسروں کے لئے نمونہ بن کر ثابت کر دیا اور اپنی اہمیت کو تسلیم کر لیا۔

## میناروں کی تاریخ

مورخین، مسلم سیاحوں اور ماہرین آثار قدیمہ نے منندہ، منارہ، منارہ، اور صومعہ وغیرہ کے لفظی معنی تقریباً ایک ہی لکھے ہیں، یعنی وہ بلند و بالا جگہ جہاں سے موزن اذان دیتا ہے، البتہ اس جگہ کو منارہ کیوں کہا جاتا ہے اور ابتدا میں اس کی تعمیر کا مقصد کیا تھا اس کے متعلق ان میں اختلاف پایا جاتا ہے، ڈاکٹر سید سعد زغلول عبدالحمید کے خیال میں:

"منندہ کو منارہ اس لئے کہا گیا کہ اس کے اوپر روشنی کی جاتی تھی تاکہ مسافروں زائروں اور تاجروں کو اپنا راستہ طے کرنے میں آسانی ہو اور یہ ان کی رہبری کا کام دیں اور دوسرا مقصد اہل شہر کو بحری دشمنوں کے خطرات سے آگاہ اور چوکنا کرنا تھا بایں طور کہ میناروں کے اوپر آگ روشن کر دی جاتی تھی یا اس پر دھواں کر دیا جاتا تھا، اسی لیے اس کو منارہ سے موسوم کیا گیا، یہ گویا



ایک قسم کا اشارہ تھا کہ اہل شہر دشمنوں سے ہوشیار ہو جائیں۔

عبد اسوی کی ابتدا میں مینارے، محراب و منبر کی طرح مسجد کا جز سمجھے جاتے تھے، خلفاء، سرحدیں اور سرزمین کی تعمیر میں خاص صورت سے دلچسپی دیتے تھے اور انہیں خوب سے خوب تر بنانے میں ایک دوسرے پر گویا سبقت لے جاتا چاہتے تھے اور مختلف طرز و انداز کے مینارے بنا کر اپنی فنی و فنکارانہ دلچسپی کا اظہار کرتے تھے۔ ان محققین کو سرکاری فنون اور مسکنوں کی تعمیرات سے دلچسپی تھی میناروں کی تعمیرات میں وہ مرکز توجہ میں، قوم کا اپنا الگ مذاق اور ہر زمانے کا اپنا جدا طرز ہوتا ہے، جس کا اثر مہارتوں اور ہمت کا سونے سے بھی صاف ہوتا ہے۔ تاہم یہ امر حیرت انگیز اور دلچسپ ہے کہ زمان و مکان کی دوری کے باوجود مساجد کے میناروں میں بڑی حد تک مشابہت اور مماثلت نظر آتی ہے۔

عام طور پر مندرجہ ذیل شکلوں کے مینارے بنائے جاتے تھے:

۱- مربع: مربع شکل کے مینارے اسلام کی ابتدائی صدیوں کی یادگار ہیں، جن کو امویوں نے بلاد عربیہ کے مشرق و مغرب میں بنوایا تھا۔

۲- الاسطوانیہ (مدورہ): یہ طرز ان مسجدوں کے میناروں کا ہے جو عثمانیوں نے تعمیر کرائے اس لئے یہ مینارے ترکی میں بہ کثرت ہیں۔

۳- مضلعہ: اس طرز کے مینارے عبیدی عہد میں بنائے گئے اور اس کے نمونے بلاد شام و مصر کے سوا جہاں پر موجود ہیں۔

۴- مدور مخروطی شکل: اس قسم کے مینارے عہد عثمانی میں ترکوں نے اپنے شہروں میں تعمیر کرائے تھے اور آج بھی وہاں اسی طرز کا متبع ہوتا ہے۔

عالم اسلام کے جو مینارے اپنی عظمت و بلندی اور فنی خصوصیتوں کے لحاظ سے زیادہ ممتاز ہیں، ان میں ان کا نقشہ تذکرہ کیا جاتا ہے، یہ سب مسلمانوں کے اوج و اقبال اور ان کے اندر تعمیر و ترقی کی داستان اب بھی زبان حال سے سنار ہے ہیں:

قیامت کی جامع مقبہ بن تافع کا مینارہ: جب ہم عالم اسلام کے مغربی ملکوں کا رخ کرتے ہیں تو سب سے پہلے عربی تہذیب و ان میں مقبہ بن تافع کی مسجد پر پڑتی ہے، یہ مسجد ۵۵۰ھ کی تعمیر ہے جسے چودھویں صدی میں تعمیر ہوئی ہے، اس کے ستونوں کا شمار اب آثار قدیمہ میں ہوتا ہے

اس کی بدلتی شکل کے مینارہ شام بن عبد الملک اموی نے گورنر دمشق بن عیوان نے بنوائے تھے اور یہ قدیم ترین مینارہ آج تک موجود ہے، بنیاد سے اس کی کل اونچائی ۳۳ میٹر کے قریب ہے، بلاد مغرب کے اسلامی مینارے عام طور پر اسی جامع قیامت کے مینارے طرز پر بنائے گئے ہیں، بدلتی شکل کے مینارہ حفاظت کے مقصد سے بنائے جاتے تھے اور ان کا استعمال عسکری دفاع کے لیے ہوتا تھا۔

جامع قرطبہ کا مینارہ: اسان الدین بن الخطیب کے بقول قرطبہ کا عظیم مینارہ عبد الرحمن الناصر نے بنوایا تھا، تہذیبی نے ابن شکوال سے مروی ایک روایت نقل کی ہے کہ عبد الرحمن نے ۳۴۰ھ میں بنائے گئے، مینارہ و منبر ہمہ اہل ایک انوکھے طرز کا مینارہ بنوایا، اس نے اس کی بنیاد اس قدر گہری کھدوائی کہ پانی نکل آیا، پھر شہر ”زہرا“ سے وہاں اس کے ملاحظہ کے لیے یہاں سے ایک سینہ تھی سے مینارہ میں داخل ہوا اور دوسری سے باہر آیا، پھر مقصورہ میں روکتا ہوا، اس میں پہلے اندر داخلہ کا ایک ہی راستہ تھا، اس نے دورا سے بنوائے، مینارہ تعمیر کردہ مالی شان مینارہ اپنے سنگ مرمر کی وجہ سے ممتاز ہے، اس کی اوپری چوٹی پر دو سونے اور ایک چاندی کا مصنوعی سیب ہے، طلوع آفتاب کے وقت جب ان مصنوعی سیبوں پر کرنیں پڑتی ہیں تو آنکھیں چندھیا جاتی ہیں، اس میں چڑھنے اترنے کے لئے دو سیڑھیاں ہیں۔

جامع زیتونہ کا گنبد: گیارہ صدیاں گزرنے کے بعد بھی جامع زیتونہ کی عمارت آج تک ویسی ہی قائم ہے، حوادث، زلزلوں اور متعدد جنگوں کے باوجود اس پر کبھی کوئی تحریریں آج بھی تروتازہ اور محققین و ماہرین کو ورطہ حیرت میں ڈالے ہوئے ہیں، اس میں اور شہر تونس کی تاریخ تعمیر تحریر کی گئی ہے، بلاشبہ اس کے اہتمام و انصرام میں شہر تونس کے حکم رانوں اور گورنروں کا بڑا رول رہا ہے، بلاد مغربیہ اور اہل تونس مینارے کو صومعہ کہتے ہیں، قدیم مورخین نے جامع زیتونہ کے ساتھ خاص اہمیت دیا ہے بعض نے کہا ہے کہ اسلامی فتوحات سے بہت پہلے اس کا گنبد رابیوں نے بنوایا تھا، اس جامع کی بنیاد حسان بن نعمان نے رکھی، عبید اللہ الحجاب کے ہاتھوں اس کی تکمیل ہوئی، مسجد زیتونہ اسلامی فن تعمیر کا عجیب اور حیرت انگیز دلکش نمونہ ہے، ایک معتبر تونسوی فاضل کا بیان ہے کہ کسی زمانہ یا کسی ملک میں اس کی کوئی نظیر موجود نہیں ہے، اپنی تعمیر کے بعد سے مختلف زمانوں میں اس میں توسیع و ترمیم اور اصلاح و اضافہ بھی کیا جاتا رہا ہے اور بعد کے دور میں اس



کی تائید و آرائش بھی ہوتی رہی ہے، اگر مورخین و ماہرین آثار قدیمہ اس کی تائید و توسیع اور تصدیق و تصدیق کے بغیر قلم بند کرتے تو ان مختلف و متضاد ہوتے لیکن اس کا ہر یکا در مسجد کے پتھروں پر کھدایا ہے، اس لیے کسی استہساں و شبہ کی گنجائش ہی نہیں رہی۔

مصر کے مینارے: مصر کی جامع مسجد حضرت عمرو بن العاصؓ نے ۱۲ھ صدی قبل تعمیر کرایا تھا جو آج تک موجود ہے، شہر قہرہ میں ہے۔ یہ مسجد کا مجموعہ ہے، اسی لیے اس شہر کو "المدينة المنورة" یعنی بڑا میناروں والا شہر کہا جاتا ہے، مصر کی انوکھی قدیم مسجدوں میں جامع عمرو بن سعدؓ کا بھی شمار ہوتا ہے، اس مسجد کی تعمیر میں خلیفہ متوکل کی بنائی ہوئی شہر سامرا میں مسجد کے طرز کا تتبع کیا گیا ہے، اس میں دو مینارے مسجد کی پچھلی دیوار سے متصل ہیں۔ دونوں میناروں میں صلوٰۃ کی شکل کی سیرھیاں باہر سے ہیں، مینارے بہت کشادہ اور عرض میں بڑے میناروں سے متماثل ہیں۔ مصر کی جامع زہرا کے میناروں کی بھی بڑی اہمیت ہے جس کا سنہ تاسیس ۱۳۰۰ھ/۱۷۷۳ء ہے، اس میں شریع میں صرف ایک مینار تھا بعد میں اس میں پانچ مینارے بنائے گئے۔ پانچوں میناروں کے اوقات میں مینارے سے مؤذن اذان دیتا تھا اور اسی سے لوگوں کو وقت بھی معلوم ہوتا تھا، اس کے علاوہ جامع ازہر کے صحن کی ایک دیوار پر بھی ایک صوبہ کا بنی ہوئی تھی جو آج بھی موجود ہے، عہد مراہیک میں سلطان قاہرہ کی نے مدرسہ طبریہ مدرسہ تہجدیہ کے درمیان واقع باب النعمان پر ایک مینار تعمیر کرایا تھا، یہ تراشیدہ پتھروں سے بنا تھا۔ اس مینار سے متصل وہ گمروں والے مینار بھی ہیں جن کو سلطان غوری نے ۹۱۵ھ/۱۵۱۰ء میں تعمیر کیا تھا۔ یہ مینار بھی موجود ہیں، پھر قدیم مہراب کے پیچھے دو مینارے عبدالرحمن کتخدا نے بنوائے، اس کے اضافے کے بعد جامع ازہر میں چھ مینار ہو گئے، سلطان ناصر بن قلاوون کے عہد حکومت میں امیر غلاہ القبا نے ایک مینار کا اضافہ کیا، تاہم باب مزین کے داہنے جانب کے میناروں میں اضافہ نہیں کیا گیا، باب میں پانچ مینارے تھے، جامع حاکم کی تعمیر کا کام تو خلیفہ مصر بعد کے قبا نے کیا تھا، جس کی تکمیل ۱۰۱۳ء/۱۰۱۳ء کے زمانے میں ہوئی، اس کے بعد میناروں کی تعمیر کے دو مینار ہیں، جامع میں داخل ہونے کا راستہ آج سے ہے۔ دونوں میناروں کے چھوٹے ڈھکے اور جب ۱۷۰۲ء کے زلزلے

میں ان کی دونوں چوٹیاں گر پڑیں تو آئندہ سال اس کی جگہ ایک گنبد بنایا گیا، جامع عمرو بن العاصؓ میں پانچ سردوں والا گنبد ہے، اس جامع کا بھی اختیار تھی۔ درمیان میں میناروں میں جائیاں بھی ہیں، مسجد حسینی میں ناصر فاطمی، ایوبی کے چھوٹے میناروں میں سوائے باب الخضر اور اس بلند مینار کے جو عہد ایوبی کی انوکھی آرائش و زیبائش کا نمونہ ہے، سلطان اس ۱۲۶۱ء/۱۲۶۱ء میں دو عظیم مینارے ہیں جن میں ایک ۸۱ میٹر لمبا ہے، شروع میں اسے مسجد میں چار مینار بنانے کا خیال تھا لیکن جب تعمیر تعمیر ہی کے دوران ڈھک گیا تو سلطان نے دو ہی میناروں پر اکتفا کیا۔

فلسطین و شام کے مینارے: فلسطین میں میناروں کی تاسیس و تعمیر کا کوئی اپنا الگ طرز نہیں ہے، وہاں زیادہ تر مصری طرز کے مینارے بنائے گئے ہیں۔ در عام طور پر مینارے (چکر) میناروں کا چلن ہے، مسجد اقصیٰ اپنی شکل میں آج بھی ویسی ہی ہے، اس کا موجودہ ڈھانچہ خلیفہ عباسی مدنی کا تعمیر کردہ ہے، خلیفہ ثانی حضرت عمرؓ نے حرم مقدس سے متصل صحرہ پر ایک مسجد تعمیر کرنے کا حکم دیا تھا جس پر گنبد تعمیر کیا گیا تھا، شام کی اموی جامع مسجد ایسے علاقے میں تعمیر کی گئی، جہاں زیادہ تر قدیم بت خانے تھے جن میں برج ہوتے تھے، مسلمان انہیں اذان کے لیے استعمال کرتے گئے۔ معاویہ بن ابی سفیان کے زمانے میں رومانی معبد پر جو مسجد تعمیر کی گئی تھی ان کے بعد مسلمانوں نے اس کی عمارت کا فائدہ اٹھایا اور اسے جامع مسجد کی شکل دے دی، کچھ برسوں کے بعد انہوں نے برجوں کے اوپر گھڑی کی چھتریاں منوائیں جس کے سائے میں مؤذن رات بھر تھا، عہد ملک بن مروان نے جب جامع اموی کی نئی تعمیر کرائی تو اس کی وہی صورت باقی رکھی، میناروں کے اوپر چھتریوں کا بھی اضافہ کیا گیا، اس کے بعض اجزاء آج بھی باقی ہیں۔

عراق اور الجزائر کے معماروں نے میناروں کا الگ طرز ایجاد کیا جو سامرا اور ابوالدلف سے ملے جاتے تھے، موصل میں جامع نوری کا مینار بھی ممتاز میناروں میں ہے، جس کی تعمیر ۱۲۳۳ء کے قریب نورالدین محمود اتابکی کے عہد میں ہوئی تھی۔

(ماخوذ: مجلۃ الفیاض، ۱۰۰، ص ۱۰۰، ۲۰۰۶ء)



## معارف کی ڈاک

## پروفیسر خورشید الاسلام اور چند دوسرے

کا شاعر، ادیب، اسکالر، پروفیسر

پوسٹ باکس، سوئیڈن، سوئیڈن

مغربی چمپرن، بھارت

۱۶ اکتوبر ۲۰۰۶ء

مخدومی و محترمی!

السلام علیکم ورحمۃ اللہ

میں ستمبر میں بھی گڑو گیا تھا، پروفیسر محترم الدین احمد سے پروفیسر خورشید الاسلام کی وفات پر معارف کے تذکرات کا ذکر آیا تو انہوں نے خورشید الاسلام صاحب کو خدا نے تصورات کا حامل قرار دیا اور یہ واقعہ بیان کیا کہ ”ان کے یہاں سے ایک بار پروفیسر اسلوب احمد انصاری اس لئے چلے گئے تھے کہ جس محفل میں ایسا سفر خدا اور رسول موجود ہو میں وہاں نہیں جاسکتا۔“

”عبد بو“ چنان ”اے کی شاعرے میں پڑھا تھا کہ لاہور کے ایک ہوٹل میں اختر شیرانی مرحوم شہد اب میں مست ہو کر بکلی بکلی باتیں کر رہے تھے، چند بے دین، اشتراکی شعر گو شاعرانہ سوچیں، چنانچہ انہوں نے فیض احمد فیض، جوش اور راستو اور سقراط کے بارے میں اختر شیرانی مرحوم سے ان کے خیالات معلوم کرنا چاہا، اختر شیرانی مرحوم نے ان سب کے بارے میں تو جین آمیز شہادتیں سنیں، آخر میں ایک شاعر پوچھ بیٹھا کہ محمد عربیؐ کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟ میں پرہیزگار بن کر، زار و قطار رونے لگے، شراب کا نشہ کا فور ہو گیا، شراب کا پیالہ اٹھا یا اور سوال کرنے والے کے سر پر زور سے مارا، پھر سوال کرنے والے سے کہا:

”سب شرم و بجا تمہیں یہ کیسے جرات ہوئی کہ تم نے اس ناپاک محفل میں اس ذاتِ قدس جلتے نام پر اس سوال سے قہقہہ کر دیا، میں خدا کا شہکار بھی لیکن راسخ العقیدہ مسلمان ہوں، چہرہ روتے ہوئے وہاں ہونے سے نفی کرتا ہوں۔“

ایک روز ڈاکٹر سید امین اشرف صاحب نے فرمایا:

”ڈاکٹر معین احسن جذبی اور پروفیسر خورشید الاسلام دونوں اشتراکی اور ترقی پسند تھے۔“

”ایب تے تین دونوں میں نمایاں فرق تھا، جذبی صاحب سے اسلام اور توحید و رسالت سے

خلاف کوئی بات نہیں تھی، وفات کے وقت جذبی صاحب نے اپنے بیٹے کو کہا:

”میں گناہ گار ہوں، مجھے اپنی کوتاہی عمل کا اعتراف ہے لیکن میں مسلمان ہوں، میں

تجربہ دار ہوں، دل کے لئے اللہ اور اس کے رسول ﷺ پر پختہ ایمان ہے۔“

پروفیسر خورشید الاسلام نے ہمیشہ توحید و رسالت کا مذاق اڑایا، ان کے بیٹے طارق الاسلام

کا کہنا ہے کہ ان کے والد آخری دم تک دین اسلام کی طرف نہیں پٹے تھے۔

معارف

ریاضی

## ”زند پارسا“

مبارک اردو ماہی بری

محمد آباد تحصیل صادق آباد

۶ نومبر ۲۰۰۶ء

”زند پارسا“ عمیل احمد نہیں رئیس احمد جعفری کی تصنیف ہے، ریاض خیر آبادی ان دونوں

خاکسار

بھائیوں کے نام تھے۔ (۱)

نیشنل شاہین آبادی

(۱) دیکھئے معارف اکتوبر، ص ۳۰۵، مکتوب محمد حامد علی صاحب، نور ۲۔

پاکستان میں دارالمصنفین کے نئے نمائندے

جناب حافظ سجاد الہی صاحب

پتہ: ۲۷، اے، مال گودام روڈ، لوہا مارکیٹ،

بادامی باغ، لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 3004682752

Phone: (009242) 7280916-5863609



## ادبیات

## قطعہ تارتخ بنیان گذاری دانش گاہ محمد علی جوہر در شہر رام پور

از: ڈاکٹر رئیس احمد نعمانی

چو خواندم این خبر در روز تارخ  
بہ شیر رام پور، استان یوپی  
زبان شوق من بر خواند، دردم  
نوشتم ارتجالا بیت ہای  
ز چندین سال، مساعی بود اعظم  
نہادہ سنگ بنیادش بلایم  
بہ یمن پای مولائے رابع  
در انتخاب کب دانشا نمایند  
امیدم بہست، از گلہای دانش  
دعا گویم کہ این بنیان زیبا  
نگہدارو ز دست بد نہادان  
چو کریم جنتجوی سال تاسیس  
رختی از گوشہ ہای خاطر من

نہا آمد : "بزار و سہ" مکرر

$$1003 \times 02 =$$

2006

ع. ا. نعمانی - ع. ملا محمد یارو - ع. مولانا محمد رابع حسی ندوی -

پلاٹ باکس نمبر ۱۱۳ جی گڑھی ۲۰۰۶ء

## مطبوعات جدیدہ

آغوش آمنہ سے رفیق اعلیٰ تک: از جناب مولانا مظفر حسن ادیبی  
مبارک پوری، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۶۰۸،  
قیمت ۱۳۵ روپے، پتہ: ڈاکٹر مولوی ثار احمد، دی انصار، موبہ ہال، پورہ رانی،  
مبارک پور، اعظم گڑھ۔

جناب ظفر ادیبی مرحوم کی شہرت ایک کامیاب خطیب و مقرر کی تھی لیکن عمر کے آخری دور  
میں انہوں نے اپنی تصنیفی صلاحیت کا مظاہرہ بھی خوب کیا، ان کی کئی کتابوں کا ذکر پہلے بھی کیا جا چکا  
ہے، زیر نظر کتاب سیرت شاید ان کی آخری کتاب ہے اور حسن خاتمہ کی دلیل و مبشر بھی، انہوں نے  
انہماکی ضعف و ناتوانی کے عالم میں یہ ضخیم سیرت مرتب کی، مقصد بھی واضح تھا کہ "سیرت کا پیغام عالم  
انسانیت کے نام" کہ سیرت رسول اللہ ﷺ ایک ملک و قوم کے لیے ہی ذریعہ ہدایت نہیں بلکہ  
پورے عالم انسانی کے لیے رشد و ہدایت کا مکمل پیغام ہے، اس مبارک تالیف میں طرز و ہی قدیم ہے  
کہ پہلے عرب اقوام، نجران میں عیسائیت کی ابتدا، صاحب اخذ و ذی نواس، عرب کا دور جاہلیت  
وغیرہ پر اظہار خیال ہے اور پھر حجۃ الوداع تک سیرت کے تمام پہلوؤں کو بیان کیا گیا، خوبی یہ ہے کہ  
اسلوب بہت سلیس ہے، خطیبانہ انداز بھی جا بجا نمایاں ہے جس سے تفہیم میں آسانی آئی اور اثر کی  
خاصیت بھی، سیرت پاک کے موضوع پر یہ نمائندہ کتابوں کی فہرست میں ضرور شامل کی جائے گی۔

فکر اسلامی کے فروغ میں شیخ احمد سرہندی کی خدمات:

مرتبہ پروفیسر عبدالعلی اور پروفیسر ظفر الاسلام، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد  
مع گرد پوش، صفحات ۲۱۰ قیمت ۱۵۰ روپے، پتہ: پہلی کیشنر ڈویژن، علی گڑھ مسلم  
یونیورسٹی، علی گڑھ۔ ۲۔

مسلم یونیورسٹی کے شعبہ علوم اسلامیہ نے ۲۰۰۴ء میں شیخ احمد سرہندی کی یاد تازہ کرنے کے  
لئے ایک یادگار سمینار منعقد کیا تھا، خاص مقصد یہ تھا کہ فکر اسلامی کے ارتقا میں شیخ سرہندی کی خدمات  
کو از سر نو منظر عام پر لایا جائے، حکومت اور عوام دونوں میں اسلامی تعلیمات یا شریعت کے قوانین کا



احیا اور دین میں غلط تصورات و نظریات اور ان کی بنیاد پر رائج بدعات کا خاتمہ حضرت شیخ سرہندی کی زندگی کا سب سے نمایاں عنوان ہے اور اسی بنا پر ان کے معتقدین نے ان کو الف ثانی کا مجدد بھی قرار دیا، اس سیمینار کے موضوعات کے دائرے نے اپنی وسعت میں شریعت، تصوف، مکتوبات و نگارشات اور جملہ کارناموں کو گوشاں کیا لیکن زیادہ توجہ تصوف اور اس کے نظریات وحدت الوجود و وحدت الشیوخ پر رہی، پہلا اور کلیدی مقالہ ڈاکٹر عبدالحق انصاری کا اسی موضوع پر ہے اور اس نے گویا بعد کے مقالات کا بیج بھی متعین کر دیا، ان کے نزدیک مجدد الف ثانی کا ادراک تصوف خود ان کے الفاظ میں ان کے وجود کی غایت تھا اور اس کا پہلا اظہار جلال الدین اکبر کے فتنہ الحاد کے ازالہ کی شکل میں ہوا، ایک کارنامہ یہ بھی بتایا گیا کہ وجودی تصوف کی بے امتدایوں کو درست کرنے کے لئے شیخ سرہندی کے خلفا اور مریدوں نے پورے ملک میں نقش بند یہ سلسلہ کی بڑے پیمانے پر اشاعت کی اور سب سے غیر معمولی کارنامہ یہ بھی ہے کہ تصوف کے تمام پہلوؤں کا ایک ساتھ جائزہ لیا گیا اور یہیں کہ یہ جائزہ عظیم القدر صوفی نے انجام دیا تو بقول ڈاکٹر انصاری "اس کا ایک ہی مقصد ہوگا تصوف کی قرآن و سنت کی روشنی میں اصلاح اور تجدید" بعد کے مقالات میں ان ہی خیالات کی تکرار ہے گو پروفیسر ظفر الاسلام نے تصوف کی جنگ اسلامی فکر اور شریعت کی ترویج کو رکھنا زیادہ پسند کیا ہے، انہوں نے مکتوبات شیخ کی مدد سے اپنے مطالعہ کو مدلل کیا ہے لیکن آخر میں وہ اس سوال کے جواب کو کسی الگ بحث کے حوالے کرنے پر مجبور ہوئے کہ حضرت شیخ کی اصلاحی تحریک حکومت وقت کے مزاج و آہنگ میں کس حد تک تبدیلی پیدا کر سکی؟ پروفیسر یسین مظہر صدیقی کی نظر میں بھی مجدد الف ثانی کا سب سے عظیم کارنامہ شریعت و طریقت کی کامل ہم آہنگی اور تعامل ہے، حالانکہ بقول ان کے "اس تعامل میں بڑا فرق ہے، اس میں ایک مثال کشف والہام صوفیہ کی ہے جس کی قطعیت پر کلام کیا گیا ہے، شیخ سرہندی کے بعد شاہ ولی اللہ کے یہاں حضرت شیخ کے تعامل کا اثر کم ہی دکھائی دیتا ہے کہ وہ کشف والہام میں خطا کے قائل نہیں جب کہ شیخ سرہندی کے نزدیک خطا کا امکان بہر حال ہے لیکن اسی کے ساتھ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ الہام (صوفی) انکار کی گنجائش نہیں رکھتا تاہم وہ دوسروں کے لیے حجت بھی نہیں، خود شیخ سرہندی کے معاصر شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے بعض مشکوک شبہات کا اظہار ہی نہیں اعتراض بھی کیا تھا، مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب معارف

نے اسی موضوع پر اظہار خیال کیا، ڈاکٹر رضی الاسلام نے مولانا سید احمد عروج قادری کی تحریروں کے سائے میں تصوف سرہندی کے تنقیدی مطالعہ کی ہمت کی، دوسرے مقالات بھی اہم ہیں اور ان سب نے مذاکرہ علمی کی اصل فضا قائم کرنے میں بڑی مدد کی ہے، ایک عرصے کے بعد حضرت مجدد الف ثانی کی یادوں کی تجدید ہوئی اور یقیناً ایک شان سے ہوئی۔

غالب: از جناب غلام رسول مہر مرحوم، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و کتابت و

طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات ۳۷۸، قیمت ۲۵۰ روپے، پتہ: غالب انسٹی

ٹیوٹ، ایوان غالب مارگ، نئی دہلی - ۲۔

غالبیات پر بے شمار کتابوں کے ذخیرہ و انبار میں جن کتابوں کو ہر دور میں اہمیت حاصل رہی ان میں حالی کی یادگار غالب کے ساتھ مولانا غلام رسول مہر کی غالب بھی ہے، خصوصاً سوانح غالب کے باب میں اس کتاب کو فضل تقدم حاصل ہے، انہوں نے ۳۶ء میں یہ کتاب سپرد قلم کی تھی، ۴۱ء میں اس کا دوسرا ایڈیشن لاہور سے شائع ہوا تو انہوں نے اس میں خاصی تبدیلیاں کیں اور لکھا کہ بہ اعتبار مطالب یہ پہلے سے بہتر صورت میں ہے، اس میں انہوں نے یہ بھی لکھا کہ اس تالیف کا موضوع غالب کے سوانح حیات کے سوا کچھ نہ تھا اور حقیقت بھی یہی ہے کہ یہ کتاب غالب کی تزک ہے، شاعری اور انشا پر دازی پر تبصرہ بہت کم ہے، اس لئے کو دلاؤ یزی اور رعنائی میں یہ یادگار غالب سے فروتر ہے لیکن تحقیق و تلاش کے لحاظ سے یہ بلند پایہ ہے اور یہ کہنا بجا ہے کہ غالب کے جزوی حالات کے متلاشیوں کے لیے یہ بہت مفید ہے۔ بعد کے ایڈیشنوں میں مہر مرحوم کے ممدوح مولانا ابوالکلام آزاد کے بعض حواشی بھی اس کتاب کی زینت بنے، بقول مہر "یہ معلومات کا نہایت قیمتی ذخیرہ ہیں"، زیر نظر کتاب کا طبع جدید اس مقصد کے تحت ہے کہ "غالبیات کے اس سرمائے کی بازیافت کرنا جو وقت گزرنے کے ساتھ گم ہو گیا یا اگر کہیں ہے بھی تو اس تک رسائی آسان نہیں"، غالب انسٹی ٹیوٹ اس نیک مقصد اور اس طبع نو کے لئے شکریے کی مستحق ہے، البتہ اس میں پرانے ایڈیشنوں کی تمہیدات کو شامل نہیں کیا گیا اور اس کی کوئی وجہ بھی نہیں بتائی گئی، شروع میں مالک رام کی تذکرہ معاصرین سے مہر صاحب کے مختصر حالات ضرور نقل کئے گئے ہیں اور پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی کے قلم سے ایک مختصر تعارف بھی ہے،



بہتر ہوتا کہ جس قدیم ایڈیشن سے عکس لیا گیا ہے اس کا ذکر کر دیا جاتا۔

تحفہ حج: دو ڈاکٹر بوسلمان شاہ جہاں پوری، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت،

مجلد، صفحات ۲۵۶، قیمت ۱۸۰ روپے، پتہ: مکتبہ رشیدیہ، بالقائل مقدس مسجد، اردو

بازار کراچی، پاکستان۔

اس سفرنامہ حج کے فاضل مصنف نے ایک عرصے سے اردو ادب و تاریخ کو علمی، تاریخی، تحقیقی اور دستاویزی کتابوں سے پر ثروت بنا رکھا ہے، ۲۰۰۳ء میں ان کو حج کے سفر کی سعادت ملی اور اس یقین کے ساتھ کہ اللہ تعالیٰ نے ویسا ہی کیا جیسا اس کے بارے میں ایک مومن بندے نے گمان کیا تھا، ان کا یہ احساس بھی قابل ذکر ہے کہ اس سفر سے واپسی میں وہ اپنے اعزہ و مخلصین کے لیے شایان شان تو کیا معمولی سوغات بھی نہ لاسکے لیکن حقیقت یہی ہے کہ پیش نظر تحفہ حج سے بڑھ کر اور کیا سوغات ہو سکتی ہے، یقیناً حج و زیارت کے سفر کی یادگار بننے اور عرصے تک باقی رہنے والی کوئی چیز ہے تو یہی تحفہ ہے، یہ سفرنامہ اصلاً ڈائری کی شکل میں ہے، یہ صحیح ہے کہ بعض دوسرے سفرناموں کی طرح اس میں مسائل، فضائل اور دعاؤں کی کثرت نہیں لیکن مسافر کے تاریخی ذوق کی کارفرمائی بڑے مفید و موثر انداز میں نظر آتی ہے، آثار متبرکہ کے ذکر میں انہوں نے شعوری طور پر قاری کے ذہن و فکر کو واقعات کی جانب موڑ دیا ہے، جدہ سے مکہ مکرمہ تک کے سفر کے احوال میں انہوں نے علامہ شبلی اور ڈاکٹر حمید اللہ کی تحریروں کی مدد سے جس طرح صلح حدیبیہ اور غزوہ بدر کی تصویر کشی کی ہے یا دوسرے آثار کے بیان میں ان کا تاریخی پس منظر باتوں باتوں میں بیان کیا ہے اس سے اس تحفہ حج کی انفرادیت ثابت ہوتی ہے، تحریر کی سادگی اس تحفہ حج کی بڑی خوبی ہے جس نے احوال میں عجب تاثر پیدا کر دی ہے، ایک بزرگ قاری شریف احمد کے ذکر میں بڑی مصومیت سے لکھا کہ "کاش میرے بھی ایسے باپ دادا ہوتے اور ان کی نسبت پر فخر کرتا میں بھی اپنے نام کے ساتھ شریفی لکھ سکتا لیکن یہ شرف بازار کی چیز نہیں کہ خرید لاؤں، یہ سعادت الہی ہے اور خدائے بخشنده جس کو چاہے بخش دیتا ہے"، آخر میں حج و عمرہ سے متعلق چند ضروری اصطلاحوں کی تفصیل ہے، جاہل تصویروں بھی ہیں اور بعض تو بہت اہم ہیں، سفرناموں خصوصاً حج کے سفرناموں میں یہ سفرنامہ واقعی ایک عمدہ اضافہ اور خوش نصیب عازمین حج کے لیے بہترین تحفہ ہے۔

خطبات حرم: از شیخ محمد بن عبداللہ السبیل، مترجم جناب ابوالمکرم عبد الجلیل،

قدر سے بڑی تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۳۹۰، قیمت درج

نہیں، پتہ: مکتبہ سلفیہ بی ۱/۸، جامعہ سلفیہ مارگ، ریوڑی تالاب، بنارس، یوپی۔

خانہ کعبہ کی عظمت و حرمت کا اثر اس سے منسوب و متعلق ہر شے پر قدرتی و فطری ہے،

شہر حرم ہو یا ارض حرم یا باشندگان حرم، تقدس اور پاکیزگی تو اس کے ذروں ذروں میں نمایاں ہے اور

امام حرم کے رتبہ کا کیا کہنا، خصوصاً امام ابن السبیل جن کی شخصیت اور پراثر خطبوں اور تقریروں سے

ہندوستان کی فضائیں بھی مانوس ہیں، وہ کئی بار ہندوستان تشریف لائے اور اب حرم شریف میں ان

کے خطبات کا یہ اردو ترجمہ بھی پیش کیا گیا ہے، جمعے کے ان خطبات کی خوبی یہ ہے کہ یہ مختصر ہونے

کے باوجود، وقت اور موقع کی مناسبت سے بڑے جامع ہیں، قریب پچاس خطبے ہیں اور یہ تمام

ترغیب اور جا بجا ترہیب کے موضوعات پر ہیں، برجستگی اور لہجہ و اسلوب کی اصل لذت تو ظاہر ہے

اصل زبان ہی میں ہے تاہم لائق مترجم نے کوشش کی ہے کہ نقل مطابق اصل ہو اور اس میں وہ

کامیاب بھی ہیں، ہمارے جمعہ کے خطیبوں کے لیے یہ خاص طور پر ایک عمدہ تحفہ ہے۔

مضامین ہفت رنگ: از جناب محبوب الرحمن فاروقی، متوسط تقطیع، بہترین

کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۲۳۲، قیمت ۲۰۰ روپے، پتہ: ابلو والیہ بک ڈپو

۴۵/۹۹۸۸، نیور وینک روڈ، دہلی اور مکتبہ جامعہ وغیرہ۔

اس مجموعہ مضامین کے مولف کی علمی و ادبی صلاحیتوں کی نشو و نما تو ان کے قابل قدر

خانوادے کی دین ہے لیکن اصل قوس قزح، ماہنامہ "آج کل" کے افق پر ظاہر ہوئی، ان کے

اداریوں نے اس سرکاری رسالے کی مقبولیت میں ایسا اضافہ کیا کہ ماضی میں اس رسالے کی تاریخ

اس کی مثال پیش کرنے سے قاصر ہے، وہ قریب تیرہ برس تک "آج کل" کے مدیر رہے اور دنیا کے

صحافت کو اپنا مرید بناتے رہے، اس عرصے میں انہوں نے جرأت، بے باکی اور حق گوئی کا بھی حق

ادا کیا، اداریوں کے علاوہ ان کی اور مفید اور پراز معلومات تحریریں بھی رسالے کی زینت بنتی رہیں،

زیر نظر مجموعہ میں ان تحریروں کا ایک انتخاب پانچ ابواب میں سلیقے سے پیش کیا گیا ہے، اردو اور روزی

روٹی، اردو اور مقابلہ جاتی امتحانات کے علاوہ باب اول میں مولانا عبدالسلام ندوی، جوش ملیح آبادی،



دلیپ سنگھ اور شمس الرحمن فاروقی پر مضامین ہیں، چند نوبل انعام یافتہ ادیبوں اور شاعروں مثلاً مارس مارتلیک، شیم بورسکا، ڈاریوفو، گوشنگ پنگ اور ناپال وغیرہ پر ان کی تحریریں اردو والوں کے لیے نئی ہیں اور واقع بھی، ایک باب میں سائنس کے متعلق پر از معلومات مضامین ہیں، بعض ترجمہ ہیں لیکن بہت سلیس اور شگفتہ انداز میں، ان سے فاروقی صاحب کی سائنس سے دل چسپی کے علاوہ یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ مستقل اس موضوع پر اردو کے سرمایے کو مالا مال کرنے کے لیے سوزوں ترین اہل قلم ہیں، محاورات ہند، حقیقت جون پوری کی انتخاب غزلیات پر ان کی تعارفی تحریریں بھی خاصے کی چیز ہیں، بعض شخصیات پر ان کی تعزیتی تحریریں آخری باب میں شامل ہیں، اس طرح مسرت اور بصیرت اور لطف ولذت اور صحیح و صائب علم و فکر کے رنگوں کا یہ اسم با مسمیٰ مجموعہ ہے۔

انیسویں صدی کے اردو اخبارات: از ڈاکٹر شعائر اللہ خاں وجہی،

قدرے بڑی تقطیع، عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، مجلد مع گرد و پوش، صفحات ۱۷۰،

قیمت ۳۰ روپے، پتہ: رام پور رضا لاہوری، حامد منزل، قلعہ، رام پور، یوپی۔

بیسویں صدی میں اردو صحافت کے ارتقا و فروغ سے واقفیت کسی نہ کسی درجے میں عام ہے لیکن انیسویں صدی میں اردو صحافت کی تاریخ شاید سب سے زیادہ پردہ خفا میں ہے، اس قابل قدر کتاب کے انتھک مولف کے بقول واقعہ یہ ہے کہ انیسویں صدی میں شائع ہونے والے اخبارات و رسائل کی تعداد چار سو سے زیادہ ہے، اب ان میں سے کم ہی کہیں محفوظ ہیں، اکثر کے تو نام سے بھی واقفیت نہیں، اسی احساس کے پیش نظر یہ خیال کیا گیا کہ انیسویں صدی کے اخبارات کی ایسی فہرست ہو جو ہندوپاک کے کتب خانوں کی مدد سے تیار کی جائے، تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ کس اخبار کا کون سا شمارہ کہاں مل سکتا ہے، قریب پندرہ سال کی مسلسل محنت اور تلاش و جستجو کے بعد زیر نظر شمارہ یہ سامنے آیا جس میں ہندوستان کے چوبیس کتب خانوں سے استفادے کے بعد سو سے زیادہ اخباروں کا شمارہ یہ حروفِ حق کے اعتبار سے بنایا گیا، نام، مقام اشاعت، مدت اشاعت مالک، مہتمم، جلد نمبر، شمارہ نمبر، تاریخ اشاعت کی وضاحتوں کے ساتھ اب جس کتب خانے میں یہ دست یاب ہیں اس کی رہنمائی بھی کی گئی، اس محنت اور عرق ریزی کی داد دینی ہوگی، رضا لاہوری بھی اس کی عمدہ اور شایان شان اشاعت کے لیے مستحق تحسین ہے۔

## تصانیف مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم

۱۔ اسوۂ صحابہ (حصہ اول): اس میں صحابہ کرامؓ کے عقائد، عبادات و اخلاق و معاشرت کی تصویر پیش کی گئی ہے قیمت: ۷۰ روپے

۲۔ اسوۂ صحابہ (حصہ دوم): اس میں صحابہ کرامؓ کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ قیمت: ۸۰ روپے

۳۔ اسوۂ صحابیات: اس میں صحابیاتؓ کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کو یک جا کر دیا گیا ہے۔ قیمت: ۲۳ روپے

۴۔ سیرت عمر بن عبدالعزیز: اس میں حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ کی مفصل سوانح اور ان کے تجدیدی کارناموں کا ذکر ہے۔ قیمت: ۶۰ روپے

۵۔ امام رازیؒ: امام فخر الدین رازیؒ کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی مفصل تشریح کی گئی ہے۔ قیمت: ۹۰ روپے

۶۔ حکمائے اسلام (حصہ اول): اس میں یونانی فلسفہ کے مآخذ، مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت اور پانچویں صدی تک کے اکابر حکمائے اسلام کے حالات، علمی خدمات اور فلسفیانہ نظریات کی تفصیل ہے۔ قیمت: ۱۵۰ روپے

۷۔ حکمائے اسلام (حصہ دوم): ہنوسطین و متاخرین حکمائے اسلام کے حالات پر مشتمل ہے قیمت: ۴۰ روپے

۸۔ شعر الہند (حصہ اول): قدما سے دور جدید تک کی اردو شاعری کے تغیر کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ قیمت: ۸۰ روپے

۹۔ شعر الہند (حصہ دوم): اردو شاعری کی تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔ قیمت: ۷۵ روپے

۱۰۔ تاریخ فقہ اسلامی: تاریخ التشریع الاسلامی کا ترجمہ جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی خصوصیات ذکر کی گئی ہیں۔ قیمت: ۱۲۵ روپے

۱۱۔ انقلاب الامم: سر طور الامم کا انشا پر دا زانہ ترجمہ قیمت: ۵۵ روپے

۱۲۔ مقالات عبدالسلام: مولانا مرحوم کے ادبی و تنقیدی مضامین کا ترجمہ قیمت: ۶۰ روپے

۱۳۔ اقبال کامل: ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح اور ان کے فلسفیانہ و شاعرانہ کارناموں کی تفصیل کی گئی ہے۔ قیمت: ۷۵ روپے